

# ਵਰਿਆਮ

੩੪ਵਾਂ ਸਾਲ

ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯



ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ ॥ ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ ॥  
ਇਤੁ ਮਾਰਗਿ ਪੈਰੁ ਧਰੀਜੈ ॥ ਸਿਰੁ ਦੀਜੈ ਕਾਟਿ ਨ ਕੀਜੈ ॥  
ਵਸਾਖੀ ਸੰਨ ੧੬੯੯। ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਸੀਸ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।



ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਨਾਲ ਸੰਤ ਰਣਧਰ ਸਿੰਘ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ





# ਵਰਿਆਮ

ਅਪ੍ਰੈਲ - ੨੦੦੬

ਜਿਲਦ-੩੪

ਅੰਕ- ੬

ਸੰਪਾਦਕ  
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:

ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)

ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੧

ਫੋਨ:-੦੧੮੧- ੨੨੨੨੫੪੩

ਘਰ: ੦੧੮੧-੨੪੫੬੨੮੬

Office Address :

Monthly WARIAM

Ladowali Road.

Opp. Central Town,

Jalandhar-144001

Ph. :0181-2222543 (O)

0181-2456289 (R)

## ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ ੨੦-੦੦

ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ੨੦੦-੦੦

ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ ੮੦੦-੦੦

ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ੨੦੦੦-੦੦

ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ ੩੦ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੪੦ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ

ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ (ਸਾਲਾਨਾ)

ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam ਦੇ ਨਾਂਅ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

## ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

# ਤਤਕਰਾ

ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ -ਸੰਪਾਦਕ ..... ੨

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ :

ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੀ ਅੱਧੀ ਸਦੀ -ਸੰਪਾਦਕ ..... ੨

ਹੰਸਪਾਲ ਮੈਂਬਰ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ -ਸੰਪਾਦਕ ..... ੩

ਕੂਕਾ-ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ 'ਭਾਮਾ ਬਾਹ'

ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਬਿਬਨਪੁਰਾ -ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ..... ੫

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਬਨ

-ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ..... ੧੩

ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੀ

ਸਾਜਨਾ -ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ ..... ੧੮

ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ -ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁੱਕਤਾ ..... ੧੯

ਸੜਕਾਂ ਉੱਤੇ ਸੜਕ-ਸਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ

-ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ..... ੨੧

ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਅਰ -ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ ..... ੨੫

ਵਾਗ ਫੜਾਈ -ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਕੋਮਲ' ..... ੨੬

ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਵਾਪਸੀ -ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਸ਼ ..... ੨੬

ਗਾਜ਼ਲ-ਪ੍ਰਿ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ ..... ੨੭

ਗਾਜ਼ਲ -ਰਮਨਦੀਪ ..... ੨੭

ਗਾਜ਼ਲ -ਗੁਰਦਿਆਲ ਰੋਸ਼ਨ ..... ੨੭

ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ -ਪ੍ਰਿ. ਕੁਲਵੰਤ ਅੱਜਲਾ ..... ੨੮

ਗੀਤ/ -ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ ..... ੨੮

ਗੀਤ/ -ਡੀ. ਆਰ. ਧਵਨ ..... ੨੮

ਕੁਬਾਈਆਂ-ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਬਾਠ ..... ੨੯

ਦੋ ਕੁਬਾਈਆਂ- ਸੁਰਗੀ ਬਿਸਮਿਲ ਫਰੀਦਕੋਟੀ ..... ੨੯

ਕੁਬਾਈਆਂ -ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ ..... ੨੯

ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ - ੨ -ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ... ੩੧

ਵਿਸ਼ਵ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਦਰਜਾਬੰਦੀ 'ਚ ਭਾਰਤ

ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਸੁਧਾਰੋ -ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ ..... ੩੭

ਖਬਰਨਾਮਾ ..... ੩੯

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ..... ੪੬

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬



## ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ

ਭਾਰਤ ਦੀ ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਸੰਗਰਾਮ ਭੱਖ ਪਿਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਮਿਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਨਵੇਂ ਯਾਰ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਗਵਾਂਢੀ ਦੇਸ਼ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਏ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਫੌਜੀ ਰਾਜ ਪਲਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਭਾਰਤ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖਾਸੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਨੂੰ ਜੋਤਾ ਨੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਵੱਖਰੀ-ਵੱਖਰੀ ਸੋਚ ਵਾਲੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਤੇ ਕਾਬਜ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਰਾਜ ਪਲਟਾ ਵੋਟਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਕੜਵੇ ਮਿੰਨੇ ਬੋਲ ਬੁਲਾਰੇ ਅਤੇ ਠੰਡੇ ਤੌਤੇ ਬਿਆਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਤ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ। ਜੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖ ਸਕੇ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜ ਤੰਤਰ ਤੇ ਪਵੇਗਾ ਉਥੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਡੀ ਅਪੀਲ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਵਾਰ ਬਗੈਰ ਲਾਲਚ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਬੂਲਣ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਵੋਟ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾਉਣ।

## ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ : ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੀ ਅੱਧੀ ਸਦੀ

ਅਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਨਵੰਬਰ ੨੦੦੯ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਾਜਪੋਸ਼ੀ ਦਾ ਪੰਜਾਹਵਾਂ ਸਾਲ ਬੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਪਤਾਹਕ ਸਤਿਜੁਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਾਲਾਨਾ ਅੰਕ ਵੀ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦੀ ਅਰਧ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੱਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਅਵਸਰ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਦਾ ਐਲਾਨ ਵੀ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠ, ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀਆਂ ਵਰਨੀਆਂ, ਹਵਨ ਯੱਗ, ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ, ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੀ ਵਿਓਂਤ ਬੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧੀਵਤ ਤੌਰ ਤੇ ਦੱਸੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਅਵਸਰ ਲਈ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੋਇਆ। ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਭਰਵੀਂ-ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਇਕੱਤਰ ਹੋਏ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤੇ।

ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਯੋਜਨ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਉਸਦੇ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਵਿਚ ਅਦੁੱਤੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਉਨਤੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਸਗੋਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੜਦੀ ਬਲਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਠੰਢ ਵਰਤਾਉਣ ਦਾ ਪਰੋਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਚਹੁੇ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨ ਹੈ।

ਇਸ ਅਵਸਰ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਗੇ ਵੀ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਕੇਂਦਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕ ਵੀ ਲਏ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਵਲੋਂ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਪੀਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਅਵਸਰ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕਮਰਕੱਸੇ ਕਰ ਲੈਣ।



## ਹੰਸਪਾਲ ਮੈਂਬਰ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ

ਭਾਰਤ ਇਕ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਏਥੇ ਸਰਕਾਰ ਵੋਟਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਵੋਟਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਹ ਹੀ ਹੁਕਮਰਾਨ। ਇਹ ਅਸੂਲ ਉਤੋਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਅਸੂਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਕੀ ਲਾਠੀ ਉਸ ਕੀ ਭੈਸ ਭਾਵ ਜਿਹੜਾ ਲੜਣ ਭਿੜਣ ਵਿਚ ਤਗੜਾ ਉਹ ਹੁਕਮਰਾਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਫਰਕ ਇਹ ਪਿਆ ਕਿ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਣ ਭਿੜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਵੋਟ ਮਤਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸ ਹਨ। ਇਥੇ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਹਨ ਕੁਝ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ। ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਮੁਸਲਿਮ, ਸਿੱਖ, ਇਸਾਈ ਬੋਧੀ ਲੱਗਦੇ ਲੋਕ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਨੇਕੇਦਾਰ ਬਣ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਫਿਰਕੂ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬੋਹੜੀ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਹੀ ਨੁਕਸਾਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਈ। ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਜਾਂ ਲੋਕਤੰਤਰ ਘਾਟੇ ਵਾਲਾ ਸੋਦਾ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਕਿ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਧਰਮਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜਮਹੂਰੀ ਢਾਂਚਾ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਾਇਤਾਂ ਨਜਿਠਣ ਲਈ ਇਕ ਕਮਿਸ਼ਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਘਟ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਯੋਗ ਸ਼ਕਾਇਤਾਂ/ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਹੋਸੀਅਤ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀਆਂ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਤੱਕ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਇਕ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਰਾਜ ਸਭਾ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਮੈਂਬਰ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਸਫਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੇ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। (ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਵਰਤਮਾਨ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈਂਬਰ ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਰਹੇ ਹਨ) ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹੀ ਫੈਸਲਾ ਹੈ। ਸ. ਹੰਸਪਾਲ ਇਕ ਬਹੁਤ ਸਾਧੂ ਸ਼ਾਇਸਤਾ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਨਿਮਰ ਅਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨੀ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਉਹ ਉਸ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ ਭਾਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਚ ਸਦਾ ਹੀ ਉਸਾਰੂ ਗੈਰ ਫਿਰਕੂ ਅਤੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਲੋਕ ਮਾਇਨਾਰਿਟੀ (ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ) ਹਨ ਅਤੇ ਅਗੇਂ ਸਿੱਖ ਮਾਇਨਾਰਿਟੀ 'ਚੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਰ ਮਾਇਨਾਰਿਟੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵਾਲਾ ਕਾਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਬੇਦਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮਿਲਣ ਤੇ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

## ਬੀਬੀ ਰਸ਼ਪਾਲ ਕੌਰ

ਸਵਰਗੀ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ (ਨੌਰੋਬੀ-ਕੀਨੀਆ) ਦੇ ਘਰੋਂ ਬੀਬੀ ਰਸ਼ਪਾਲ ਕੌਰ ਵੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ੨੦ ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪ ਬੀਮਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਲੈਸਟਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਕਸਬੇ ਕੋਲਵਿਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਸ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਕੋਲ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਐਸਵਰਜ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਵੀ ਦੇਖੀਆਂ ਪਰ ਫਲੋਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਤੁਰ ਜਾਣ ਬਾਦ ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇਹ ਕਰਕੇ ਦਿਲੇ ਹੀ ਰਹੇ। ਸਾਡੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਦੀ ਸੌਸ ਮਾਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਚਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦਿੱਤੀ। ੨੪ ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਮੰਗਲਵਾਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਆਵਣ ਜਾਣ ਦਾ ਅਜਬ ਖੇਲ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਨਿਰੰਤਰ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਭਾਣੇ ਅਗੇ ਸਿਰ ਹੀ ਝੁਕਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਉਤੇ ਮਿਹਰ ਭਰਿਆ ਹੱਥ ਰੱਖਣ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯

੩



Our Motto : Best Quality of the Day

**High Class Gun Manufacturers**  
**Single & Double Barrels**

# **12-BORE GUNS**

## **Free India Gun Manufacturers**

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,  
Jammu Cantt-3  
Ph. : 433810

**Sister Concern :**  
**W/s Kartar Singh**  
**ARMS & AMMUNITION DEALERS**



## ਕੂਕਾ-ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ 'ਭਾਮਾ ਸ਼ਾਹ' ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਬਿਬਨਪੁਰਾ

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

“ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ‘ਬਿਜੇਸ਼’ ਨੇ  
ਅਦਭੁਤ ਮੂਰਤਿ ਚੀਨੀ।  
ਸਿਰ ਤੇ ਖਡਾ ਹੱਥ ਸਿਮਰਨੀ  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਾਕੀ ਚੀਨੀ।  
ਜਿਸਦੀ ਮਿਠੀ ਬਾਣੀ ਅਗੇ  
ਫਿਕੀ ਲਗੇ ਚੀਨੀ।  
ਦਰਬਨ ਕਰਕੇ ਨੇਤਰ ਵਿਗਸਦੇ  
ਜਿਉਂ ਰਵਿਪਿਥ ਗੁਲਚੀਨੀ।”<sup>1</sup>

ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ, ਮਹਾਨ-ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ  
ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ, ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਪਨਾਮ  
‘ਬਿਜੇਸ਼’ ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਕਾਹਨ  
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ  
ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਸੁਆਰ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ‘ਅਦਭੁਤ ਦਰਬਨ’  
ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸਨ ਜੋ ਦਰਬਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ,  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ, ਹੋਰ ਅਣਗਿਣਤ ਸੰਗਤਾਂ ਜਿਉਂ ਮਨ ਮਸਤਕ  
ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਦੀ ਸੁਆਰੀ ਕਰਨ  
ਸਦਕਾ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ’  
ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ, ‘ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ’, ‘ਚੀਨੀ  
ਅਸਵਾਰ’ ਕਹਿ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ  
ਨਾਮਧਾਰੀ-ਦੀਵਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ  
ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ—

“ਚੀਨੀ ਵਾਲਿਆ! ਪੰਥ ਦਿਆ ਮਾਲਕਾ  
ਮੇਰੀ ਹੈ ਡੰਡੋਤ ਬੰਦਨਾ

...

“ਇਕ ਰਹਿਬਰ ਅਰਬ ਮੁਨਾਰੇ ਨੂੰ,  
ਇਕ ਰੋਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਸਤਾਰੇ ਨੂੰ  
ਚੀਨੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ,  
ਹੁਣ ਮਹਿਰਮ ਹਾਲ ਬਣਾ ਲਈਏ।”<sup>2</sup>

...

“ਸੰਤਨ ਉਭਾਰਨੇ ਕੋ ਦੁਸ਼ਟ ਸੰਘਾਰਨੇ ਕੋ,  
ਅਜ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ ਆਏ।”<sup>3</sup>

“ਮੰਨ ਅਰਜੋਈ ਵੇ ਧਰੋਈ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ,  
ਚੀਨੀ ਦੀਆਂ ਕਰ ਕਿਤੇ ਆ ਅਸਵਾਰੀਆਂ।”<sup>4</sup>

...

“ਕਹੀਂ ਕਾਸਦਾ ਚੀਨੀ ਦੀ ਵਾਗ ਮੋੜੇ,  
ਸੰਗਤ ਤਰਸਦੀ ਤੁਸਾਂ ਦੀਦਾਰ ਤਾਈਂ।”<sup>5</sup>

ਇਸ ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਝਾਤ ਪਾਉਂਦਿਆਂ,  
ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ  
ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤਕ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲੇਖਕ,  
ਵਿਦਵਾਨ, ਪਰਚਾਰਕ, ਕਵੀ, ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ  
ਘੁਲਾਟੀਏ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ “ਆਲਿਮ” ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

“ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ— “ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ” ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।  
ਜਿਸਦਾ ਕਾਰਨ ਉਹ “ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ” ਸੀ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜਾ  
ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਇਕ ਕਰੀਬੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ  
ਸਿੰਘ ਬਿਬਨਪੁਰੀਏ ਨੇ, ਨਾਮ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ  
ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ— “ਚੀਨੀ  
ਘੋੜੀ” ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ  
ਸੰਗਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ— “ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ” ਕਹਿ ਕੇ  
ਪੁਕਾਰਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ।

(ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਕੂਕਾ ਹੋਣ ਦੀ ਅਫਵਾਹ)  
ਸਰਕਾਰੀ ਰੀਕਾਰਡ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਕਿ—ਸਤਿਗੁਰੂ— “ਰਾਮ  
ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਗਰੀਬ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ  
ਵਧੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੁਝ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਪੰਥ  
ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਗਏ, ਇਸ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਬੰਨਿਆਂ  
ਤੋਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਪੁਜੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਪਟਿਆਲਾ ਵੀ  
ਕੂਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੋਵੇ ਯਾ ਨਾ, ਇਸ  
ਗੱਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਬਿਬਨਪੁਰੇ  
ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ  
ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਬਾਬਤ ਰਪੋਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ  
ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਰਾਜਸੀ ਮਨੋਰਥ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਧੌਲਪੁਰ  
ਅਤੇ ਭਰਤਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹ



ਆਪਣੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਜਰਨੈਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।<sup>16</sup>

ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ 'ਮਾਲਵੇਂਦਰ' ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥਕ ਸਰੋਤਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ, ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਏਨੀ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਅੱਥਰੀ ਸੀ ਕਿ ਸਵਾਰ ਇਸ ਦੀ ਕੰਡ ਤੇ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸਨੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਹੇਠ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਸਾਧਿਆ ਕਿ ਫਿਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਜੋਗੀ ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਚਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਿੰਡ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਸੀ :-

“ਗਰੇਵਾਲ ਸਰਦਾਰ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਉਦੋਂ ਸੀ ਦੀਵਾਨ, ਓਹ ਪਟਲੇਸ ਦਾ  
ਬਿਬਨਪੁਰਾ ਸੀ ਪਿੰਡ, ਸਾਰਾ ਓਸਦਾ  
ਭੋਟੀ ਸਾਹਬੋਂ ਕੇਵਲ, ਕੋਹਾਂ ਔਠ ਸੀ  
ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਉਹ ਵੀ, ਕੂਕਾ ਹੋ ਗਿਆ  
ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਭੋਟਾ, ਕੀਤੀ ਓਸ ਨੇ  
ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਹੈ ਸੀ, ਆਈ ਅਰਸ਼ ਤੋਂ  
ਜਿਸਦੇ ਜੋਗੀ ਹੋਰ ਨਾ, ਕੋਈ ਦੂਸਰੀ

...

“ਹੱਥ ਧਰਨ ਨਾਂ ਦੋਂਦੀ, ਉਪਰ ਪਿਠ ਦੇ

...

ਵੱਡਾ ਆਕੜਖਾਨ, ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਜੋ  
ਕਰੀ ਢਿਠਾਈ ਜੇਕਰ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ  
ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ, ਮਾਰਿਆ ਇਸਨੇ

...

ਹੋਏ ਖੁਬੀ ਅਪਾਰ, ‘ਚੀਨੀ’ ਵੇਖ ਗੁਰ  
ਬਾਪੀ ਦੇ ਪੁਚਕਾਰੀ, ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ  
ਸਾਧੂ ਬਣ ਖਲੋਤੀ, ਖੁਬੀਆਂ ਵਿਚ ਭਰੀ

...

ਮਾਰ ਪਲਾਕੀ ਬੈਠ ਗਏ, ਅਛਪਲੇ  
ਦੇ ਪੁਚਕਾਰ ‘ਜੀਓ’, ਮੂੰਹੋਂ ਆਖਿਆ  
ਦਿਤਾ ਓਸ ਜਵਾਬ, ਹਿਣ ਹਿਣਾਇਕੇ  
ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਤੁਰ ਪਈ, ਨਾਲ ਅਦਾ ਦੇ  
ਨੁਮਕ ਨੁਮਕ ਸੁੰਮ ਧਰਦੀ, ਨਚਦੀ ਮੋਰ ਜਿਉਂ

...

ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ, ਅਤਿ ਪਰਸੰਨ ਸੀ  
ਭੋਟ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਂਦੀ, ਗੋਝਾਂ ਵਿਚ ਭਰੀ

ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਪਰਵਾਨ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ  
ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼, ਜਦ ਤਕ ਰਹਿਣਗੇ  
ਕਾਇਮ ਦਾਇਮ ਕੁਦਰਤ, ਦਾ ਨਿਜ਼ਾਮ ਹੈ  
ਸੂਰਜ ਵਾਂਗਰ ਭਾਰਤ ਦੇ, ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ  
‘ਚੀਨੀ’ ਦਾ ਵੀ ਨਾਉਂ, ਰਹੇਗਾ ਚਮਕਦਾ।<sup>17</sup>

ਜਿਸ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਇਹ ਭੋਟਾ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਔਕਿਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉਸਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ੧੫੦ ਸਾਲਾ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਵਿਚ, ਚੋਤੇ ਨਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਨਾਸ਼ਕਰੇ ਹੋਣ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਅਲਾਹਬਾਦ ਕਿਲੇ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਸਮੇਂ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਾਕੀ ਦਸ ਜਲਾਵਤਨ ਸੂਬਿਆਂ ਜਿਹਾ, ਸਖਤ ਪੈਂਤੜਾ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਭੂਮੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵੱਸ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸਵਾ ਸਾਲ ਦੀ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਇਕੱਲਿਆਂ ਭੁਗਤੀ ਹੈ। ੧੯੦੭ ਈ. ਦੇ ਬਾਰ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਵੀ ਮਾਂਡਲੇ ਜਿਹਲ ਵਿਚ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਲਟ ਲਾਲਾ ਜੀ ਮੁਆਫੀ ਨਾਮਾ ਦੇ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਹਿਰ ਦੇ, ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਫੜਨ ਨਾਲ, ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਨਾਇਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ, ਪੰਜਾਬ ਮੁੜਨ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਸਾਜ਼ਗਾਰ ਹਾਲਾਤ ਨਾ ਮਿਲੇ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਬੂਟਾ ਅਖਾੜਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਉਦਾਸੀ ਮਹੰਤ ਜੀ, ਸੇਖਵਾਂ (ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਦੇ ਨਿਰਮਲੇ ਸੰਤ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਧਿਆਨਪੁਰ (ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਦੇ ਬੈਰਾਗੀ ਡੇਰੇ ਦੇ ਮਹੰਤ ਜੀ ਹੀ, ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਿੱਤਰੇ ਸਨ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਲਾਵਤਨ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣਾ ਰਾਜ ਦੇ ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਲਈ ਵੱਡਾ ਖਤਰਾ ਹੋਏਗਾ। “ਪਹਿਲੀ ਮੋਹਰ ਰਾਜੇ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਲਾਈ ਕਿ ਏਹ ਏਸ ਦੇਸ ਮੇਂ ਨਾ ਆਵੇ। ਜੇ ਆਇ ਗਿਆ ਨਾਂ ਤਾਂ ਧੁਆਨੂੰ ਛੱਡੇ ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡੇ। ਏਸ ਰਾਏ ਦੀ ਮੋਹਰ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਲਾਈ।”<sup>18</sup>

ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ



ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਸਮੇਂ, ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਗਿਆਰਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ। ਦਸ ਤਾਂ ਪੁੱਖ ਸੂਬੇ ਸਨ। ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਕੂਕਾ ਮੱਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਨੂੰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਵਿਆਪਕ ਵਾਧਾ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪਣੀ ਗਰਿਫਤਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੁਰੂ-ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬਿੜਕਣ ਜ਼ਰੂਰ ਆ ਗਈ ਸੀ ਜਿਹਾ ਕਿ ਮੈਕਨੇਬ ਸਾਹਮਣੇ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੭੨ ਈ. ਵਿਚ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਕਿਲੇ ਵਿਚ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :-

“(੧੧) ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬਿਬਨਪੁਰਾ— (ਦੋਰਾਹੇ ਦੇ ਪਾਸ) ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਅਤੇ ਰਾਇਪੁਰਾ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ) ਦਾ ਬਿਆਨ— “ਕੋਈ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਬੀਮਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਵਾਂ। ਉਹਨਾਂ (ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ) ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੈਂ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਪਰ ਵਿਧੀਵਤ ਤੌਰ ਤੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕੂਕਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ੨੦੦ ਰੁਪੇ, ੩੦੦ ਰੁਪੇ ਜਾਂ ੪੦੦ ਰੁਪੇ ਵੀ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਕ ਪਵਿੱਤਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਨਾ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੂਬਾ ਬਾਪਿਆ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਕੂਕਾ ਹਾਂ।... ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੂਕੇ (ਸਰਕਾਰ ਵਾਸਤੇ) ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਮੈਂ ਕੂਕਾ-ਮੱਤ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਕੋਈ ਡੇਢ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ। (ਭਾਵ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬੁਚੜਬੱਧ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਵੀ ੮-੯ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲੋਂ ਸਬੰਧ ਤੋੜ ਕੇ ਕਿਸੇ ਪਰਤਸਤਾਵਿਤ ਸਜ਼ਾ ਦੀ ਜ਼ੋਰ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ) ਜੇ ਸਰਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾ ਕੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕੂਕਪੁਣਾ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ।

ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ-ਕਰਤਾ ਦੀ ਟਿੱਪਣੀ- “ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਨਵਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਰੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਐਸਾ ਵਿਹਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਸਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮਕਸਦਾਂ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ

ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ੧੯੨੦-੨੫ ਦੀ ਅਕਾਲੀ ਮੂਵਮੈਂਟ ਨੇ ਦਰਜਨਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਵੇਖੀਆਂ। ਹਾਲੀਆ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਦੀਆਂ ੧੯੫੨-੬੬ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਵੱਡੇ ਸਿੱਖ ਧਨਾਵਾਂ ਨੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਜੀ ਲਾਭਾਂ ਤੇ ਮੁਫਾਦਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ।... (ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ)

(ਮੈਕਨੇਬ ਦੀ) ਰਾਇ : ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੂਬਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਨੇ, ਪਿਛੋਂ ਘਟਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।

“ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਤਕ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਢੰਗ ਦੁਆਰਾ ਕਾਇਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਠਾ ਸਕਣਾ।...

“ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ (ਪਟਿਆਲਾ) ਦਾ ਕੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੁਕਤਾ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਾਇ (ਸਜ਼ਾ ਆਦਿ ਬਾਰੇ) ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।”

“ਇਸ ਖਾਸ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਕਿਸੇ ਅੱਧੀ-ਅਧੂਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਮੈਂ ਵਿਰੋਧ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਸਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਵਾਪਸ (ਦੇਸ਼) ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ (ਭਾਵ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਅਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ।”

(ਦਸਤਖਤ) ਜੇ. ਡਬਲਯੂ. ਮੈਕਨੇਬ

ਮੈਕਨੇਬ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਈ. ਸੀ. ਬੇਲੀ ਨੇ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਵਿਸਤਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ੧੭-੭-੧੮੭੨ ਨੂੰ ਇਉਂ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ : “ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਆਖਰੀ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਜਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਜਾਂ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਨੇੜਲਾ ਵਿਅਕਤੀ



ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਰਾਜਾ (ਪਟਿਆਲਾ) ਨੇ ਹੀ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਵੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕੂਕਾ ਮੱਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਮੈਕਨੇਬ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਸੋਚਦੀ ਤੇ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਉਹ ਦਰੁਸਤ ਹੈ।

“ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਚਿਹਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜੁੜਨ ਨੇ ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੁਲਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕੂਕਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਫਿਰਕੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵੀ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ ਉਸ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਬਾਰੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦੂਜੇ ਜਲਾਵਤਨ, ਕੂਕੇ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹੇਗੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮੱਤ ਦੀ, ਅੰਤਿਮ ਜਿਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਆਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹਮਖੁਲ੍ਹਾ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੀਮਤੀ ਤੋਹਫੇ ਵੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਵੇਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਸ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮੈਕਨੇਬ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਧੌਲਪੁਰ, ਜਿਥੇ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਕਿਸੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਿਆਹਿਆ ਸੀ, ਉਥੋਂ ਕਿਸੇ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਮਿਲੇ ੩੦,੦੦੦ ਪੈਂਡ, (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। (ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਇਕ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਭੇਟਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ)

“ਕੂਕਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਚਰਚਾ ਵੀ ਆਮ ਸੀ ਕਿ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਕੂਕਿਆਂ ਵਿਚ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਬਾਮਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੁ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਰਾਜੇ (ਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇਹਾਤ ੧੮੬੨) ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

“ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਇਸਨੂੰ, ਖਤਰਨਾਕ ਮਹੱਤਤਾ

ਵਾਲੇ ਕੂਕਾ ਆਗੂ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਰਨ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਮੱਤ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣਾ ਵਿਰੋਧ ਜਾਂ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।”

“ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਰੁਤਬੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਖਤਰਨਾਕ ਹੈ (ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚਲਾਕ ਹੈ) ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੂਕਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਸਲੀ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਸਿਆਸੀ ਗਲਬਾਜ਼ ਹੋਵੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਖਤਰਨਾਕ ਹੈ, ਉਹ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਹੌਸਲੇ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹਮ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਨਾਲ ਪਹਿਚਾਣੇ ਜਾਣ ਲਈ ਵੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਗਿਣਤੀਆਂ ਮਿਣਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਂ ਕੱਟੜਤਾ ਤੋਂ ਜਾਂ ਬੋਹੜਾ ਬੋਹੜਾ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲਹਿਰ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। (ਉਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਭੁਗਤਣ ਵਾਲੇ ਗਵਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਭਾ ਅਤੇ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਰਾਜ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।)”

“ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅਹਿਮਕਾਨਾ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਕਿ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਜਾ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਗਰਿਫਤਾਰੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ (ਕੂਕਾ ਮੱਤ ਤੋਂ) ਬੇਮੁੱਖਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ, ਉਸਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇਣ ਨਾਲ, ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸਖਤ ਸਿਆਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋਏਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪੰਥ ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜਨ ਬਾਰੇ, ਕਈ ਬਹਾਨੇ ਘੜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਹ ਫਿਰ ਮੁੱਕਰ ਵੀ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਕਿਰਿਆ ਨਾਤਾ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕੂਕਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਜਾਂ ਫਿਰ ਜੋ ਉਹ ਬਾਦ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਨਹੀਂ ਪਏਗੀ।

“ਤੇ ਜੇ ਮੰਨ ਵੀ ਲਉ ਕਿ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਦਲੇਰ ਸਾਜਿਸ਼ਾਂ ਘੜਨ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਰੁਤਬਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਪਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ, ਵੇਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਹ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ, ਗੜਬੜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਕਿਸੇ



ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਆਗੂ ਨਾਲ ਰਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

“ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਚਲਣ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਇੱਛਿਆ ਅਤੇ ਰਿਹਾਈ ਬਾਦ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਾਮਨੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਬਿਨਾਂ, ਰਿਹਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।”<sup>10</sup>

ਬੇਲੀ ਦੀਆਂ ਟਿਪਣੀਆਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੂਕਾ ਮਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਧਾਰ ਵਿਸਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮੱਦਦ ਮਿਲੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਸਦੇ ਇਵਜ਼ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਭਾ ਅਤੇ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਉੱਤੇ ਸੀ। ਮਹੱਤਵਾਕਾਂਸ਼ੀ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਗੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਤੁਰਤਾ, ਸੂਝਬੂਝ, ਸਰਗਰਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਅਨੁਰਾਗ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਵਡੇਰੇ ਰਾਜਸੀ ਮਨੋਰਥਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਹਿਤ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦੇ ਗਹਿਣੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਲਈ ਉਸ ਭਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮਹਾਰਾਣਾ ਪਰਤਾਪ ਨੂੰ ਮੁਗਲਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਧਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜੋਖਮ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਜਾਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਵੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਹਾਕਮ ਭੈਭੀਤ ਸਨ। ਕੂਕਾ-ਮੱਤ ਨਾਲੋਂ ਉਸਦੀ ਲਾਤੁਅਲਕੀ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਇਕ ਸਿਆਸੀ ਪੱਤੜਾ ਹੀ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਵੀ ਉਸਦੇ ਵਧਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਿਆਸੀ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਤੋਂ ਹੀ ਭੈਭੀਤ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਤੋਂ ਪੂਰਵਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਹਿਨੋਈ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਨੌਕ ਚਲਣ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨੀ ਦੇ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਭੂਮਿਕਾ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। “ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੂਕਾ ਬਣਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਕੂਕਾ ਬਣਨ ਤੇ ਮਨ ਕਰ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਭਰਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ।”<sup>11</sup> ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਹਿਨੋਈ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਸ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਭਰਾ

ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਬਹਿਨੋਈ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਹ ਵੀ ਕਾਰਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧ ਪਤਨੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਸੋ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਕੀ ਭੈਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਦੀ ਸੋ ਕਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਕੀ ਭੈਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਣੇਵਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਸੀ।<sup>12</sup>

ਮਾਰਚ ੧੮੭੩ ਈ. ਤਕ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਕਿਲੇ ਵਿਖੇ ਹੀ ਰਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਮਾਰਚ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਦੋਹਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਦਨ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਮਾਰਚ ੧੮੭੩ ਈ. ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਦਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਰਿਹਾ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪੰਜਾਬ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।<sup>13</sup> ਪਰ ੧੮੮੧ ਈ. ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਵਿਚ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਭੇਜਣ ਦਾ ਸੰਨ ੧੮੭੪ ਈ. ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦਰੁਸਤ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਲਿਸਟ ਦੇ ਅੰਬਾਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਸੀਰੀਅਲ ਨੰ. ੭ ਵਿਚ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਹੇਠਲੇ ਇਦਰਾਜ਼ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਡਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਨਖ-ਸ਼ਿਖ ਬਾਰੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਬੰਧ ਪੰਜਾਬ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੋੜੇ “ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਪਿਤਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਜਗੀਰਦਾਰ, ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਥਾਣਾ ਪਟਿਆਲਾ। ਸਰੀਰਕ ਵੇਰਵਾ: ਕੋਸ ਕਾਲੇ, ਦਾਹੜੇ ਅਤੇ ਮੁਛਹਰਿਆਂ ਸਮੇਤ, ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਮੋਟਾ, ਉਮਰ ੩੮ ਸਾਲ ਦੇ ਲਗਭਗ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਰੈਕਟਰ ਅਤੇ ਸੁਭਾਉ ਵਾਲੇ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਸਾਲਦਾਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਸੀ, ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਮਹਾਰਾਜਾ (ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ) ਉਸਦਾ ਭਤੀਜਾ ਸੀ-(ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਵਿਚੋਂ-ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ੧੮੮੧ ਈ. ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਉਹ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਸੀ- ਸ. ਸ. ਵਿਰਕ) ਉਹ ੧੮੭੨ ਦੀ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੀ ਗੜਬੜ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਵਿਚ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੋਂ ਉਹ ੧੮੭੪ ਈ. ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਈ ਬਾਦ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ।



ਉਹ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ (ਕੂਕਾ) ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਚੋਰੀ ਛਿਪੇ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।”<sup>14</sup>

ਆਪਣੀ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਦਸ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੂਕਾ-ਕਾਜ਼ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਛੱਡੇ ਸਨ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ। ਉਹ ੨੧-੨੨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਨ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ ਸਾਲ ਸਰਕਾਰੀ ਗੀਕਾਰਡ ਮੁਤਾਬਿਕ ੧੮੪੩ ਈ. ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਦਾ ਸਿੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਨਾਲ ਨਿਕਟ ਸਬੰਧਾਂ ਕਾਰਨ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਤੋਂ ੧੪ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਕੈਦ ਕੱਟ ਕੇ ਮੁੜਨ ਉਪਰੰਤ ਵੀ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਤੇ ਜਾ ਕੇ, ਮੁੜ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ-ਪ੍ਰਸਤ ਮੁੱਖਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਸਰਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਉਸਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਕਦਰ ਭੈਭੀਤ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਬਾਦ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਖਤਰਨਾਕ ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਵਿਚ, ਉਸ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੱਤ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਹਾਕੇ ਤੱਕ, ਉਸ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਬਰਾਬਰ ਬਣੀ ਰਹੀ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ੫੦-੫੫ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਉਮਰ ਭੋਗੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਉਹ ਹੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਨਿਕਟਤਾ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਬਿਤਾਏ ਵਕਤ ਨੂੰ, ਸਾਡੇ ਮੋਢੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ ਨੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਥਾਂ ਦੇ ਕੇ, ਕਾਨੀਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੁਝ ਕੁ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸੱਕੀਏ।

ਜਨਵਰੀ ੧੮੬੨ ਈ. ਦੀ ਮਾਘੀ ਮੁਕਤਸਰ ਦੀ ਵਿਖੇ, ਦਰਬਨ ਦੇਣ ਬਾਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਪਸ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਗਏ ਹਨ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਕੇ। ਉਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਬਾਹੋਵਾਲ ਜੀ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ, ਉਸਦੇ ਸਕਦਾਰੀ ਠਾਠ ਬਾਰੇ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਉਸ ਤੇ ਕਰੋਪ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : “ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਜਾਂ ਭਜਨ ਸੁਣਿਆ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿਆ ਕੂਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਕੂਕਿਆਂ ਕੀ ਕਲਾਮ ਸੁਣ ਲਈ ਸੁ ਮੁਸਲਮਾਨੀ। ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੇ ਛੱਡ ਕੇ ਤਰਖਾਣ ਕਾ ਸਿੱਖ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਮਾਰੋ,

ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੋ। ਸਾਕ ਉਸਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸੇ। ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਕਰੋਪ ਹੋਏ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਮੇਰੇ ਉਤ੍ਰੇ ਪਰਬਤ ਉਲਟਿਆ ਔਂਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਰੱਖੋ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਗਸ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, ਪੰਤਾਲੀ ਰੁਪਈਏ ਖਰਚ ਤੇਰਾ ਰੋਜ਼ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ।”<sup>15</sup> ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਜੂਨ ੧੮੬੩ ਈ. ਵਿਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਆਇਦ ਹੋਣ ਬਾਦ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਲਈ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੂਕਾ ਬਣਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ੧੮੬੩ ਤੋਂ ੬੫ ਈ. ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਉਸਦੇ ਬਿਆਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਰਲਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

੧੮੬੭ ਈ. ਵਿਚ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹੌਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਸੋਢੀਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਗੁਲਾਲ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਸੋਢੀ ਹਾਥੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚੀਨੀ ਘੋੜੀ ਤੇ ਸੁਆਰ ਸਨ। ਗੁਲਾਲ ਸੁੱਟਣ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਅੱਕ ਕੇ ਖੱਟੇ ਨਿੰਬੂ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਤੇ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, “ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਹਿਆ ਜੀ ਚਲੋ ਡੇਰੇ ਨੂੰ। ਉਸੀ ਵਕਤ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜੀਆਂ, ਜਿਓ ਦੌੜਾਏ ਹੋ ਪੌਣ ਵੇਗ ਘੋੜੇ ਡੇਰੇ ਆਇ ਦਮ ਲੀਆ।”<sup>16</sup>

ਇਸੇ ਹੌਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤੋਂ ਮੁੜਦਿਆਂ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ‘ਸਭ ਸੇ ਉਮਦਾ ਘੋੜੀ’ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਘੋੜੀ ਬਰਾਬਰ ਭਜਾਉਣ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘੋੜੀ ਪਿਛੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ “ਏਹ ਪ੍ਰਮੋਸਰ ਕੀ ਘੋੜੀ ਸੀ ਜੇਹੜੀ ਮੂਹਰੇ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਜੀਵ ਕੀ ਘੋੜੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਘੋੜੀ ਕਦੇ ਨਾਂ ਸੀ ਅੱਗੇ ਲੰਘਣ ਦੌਂਦੀ।” ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਮਸਤਾਨੇ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾੜਿਆ ਅਤੇ ਮਸਤਾਨੇ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਮੰਗਣ ਲਈ ਵੀ ਹੁਕਮ ਸਾਦਰ ਕੀਤਾ।

ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਬਾਦੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਸੀ ਕਿ ਫੇਰੇ ਅਨੰਦ ਗੀਤੀ ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ। ਲੜਕੀ ਵਾਲੇ ਨਾ ਮੇਨੇ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਇਸ ਮੰਗੇਤਰ ਨੂੰ ਭਾਈ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣੋਂ ਛੱਡ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਮਾਲੀਪੁਰ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਹੀ ਅਨੰਦ ਕਰ ਲਿਆ।<sup>17</sup>

੧੮੬੭ ਈ. ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਸਮੇਂ ਸ.



ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸਰਕਾਰੀ ਰੀਕਾਰਡ ਵਿਚ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਹੋਵਾਲ ਜੀ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਭੀੜ ਜਦੋਂ ਚੀਤਾ ਛੱਡਣ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਆਪ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਨੱਸ ਤੁਰੇ। ਇਹ ਬੋਲਾ ਕੀਤਾ, “ਅਬ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਸਤਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਕੇ ਮਹਿੰਗਾ ਹੋ ਜਾਊਗਾ।”

“ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ ਸੰਗਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ। ਹੁਕਮ ਏਹ ਦੀਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਆਵੇਗਾ ਉਸਕਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੈਰਲੇ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਮਗਰ ਗਿਆ। ਮਗਰ ਨੱਸਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ। ਏਕ ਛਾਪ ਸੀ ਸੋਨੇ ਕੀ, ਵਿਚ ਦੋ ਸੇ ਰੁਪਏ ਹੀਰੇ ਕੀ ਕਣੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਸੋ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ ਚਾਹੜੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਛਾਪ ਲਾਹ ਕੇ ਭੁਇ ਨਾਲ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਨੱਸਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਛਾਪ ਫੜਕੇ ਮੁੜ ਆਇਆ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ।”<sup>18</sup>

ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰੀ ਠਾਠ ਬਾਠ ਵੇਖਣ ਦਾ ਆਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾਵੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾਇਆ:

“ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਜੀ ਸਭ ਸੰਗਤ ਮੰਗਵਾਇ ਲਵੇ, ਨਾਲੇ ਹਾਥੀ ਲਿਆਈਏ। ਤੁਸੀਂ ਹਾਥੀ ਪਰ ਚੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਅਗੇ ਧੌਸਾ ਵੱਜਦਾ ਜਾਵੇ। ਫੌਜਾਂ ਕੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਦੇ ਜਾਵਣ। ਪਟਿਆਲੇ ਕੇ ਵਿਚਦੀ ਲੰਘੀਏ ਜਿਉਂ ਕੁਰਛੇਤਰ ਮੇਂ ਦਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਤੇਰੀ ਸੁਰਤੀ ਗੰਗਾ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਹਿਆ ‘ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਕੀ ਥੋੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰੰਗ ਦੇਖਣ ਕੀ ਬਹੁਤੀ ਹੈ।’ ‘ਹਜ਼ੂਰ ਕੀ ਮੂਰਤ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਹੋਵੇ। ਸੰਗਤ ਕਾ ਦਲ ਬੋਧਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ।’ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, “ਇਸ ਰੰਗ ਕਾ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ? ਉਸ ਤੇ ਉਰੇ ਉਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਰੰਗ ਵਧ ਕੇ ਦਿਖਾਵੇਗਾ। ਮੰਗਲ ਸਿੰਘਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਕਾਹਲੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੰਦੂਕ ਕੀ ਮਾਰ ਸੋ ਕਰਮ ਤੱਕ ਅਤੇ ਤੋਪ ਕੀ ਮਾਰ ਕੋਹ ਤੱਕ। ਭਜਨ ਕੀ ਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਕੋਹਾਂ ਤੱਕ ਹੈ। ਐਥੇ ਬੈਠੇ ਹੀ ਭਜਨ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੇ ਬੇਅੰਤ ਕੋਹਾਂ ਤਕ ਮਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਜੇ ਕਰਨੀ ਨਹੀਂ।”<sup>19</sup>

ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ “ਆਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਾਖਿਆਤ ਦਿਸਦੇ ਹੋ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਅਕਾਲ

ਪੁਰਖ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੈਸੇ ਰੁਪਟੀਆਂ ਸਰਕਾਰ ਕਾ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਿਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹਾਂ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ ਹੈ।”

ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਅਕਸਰ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਚੌਥੀ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। “ਏਕ ਸਮੇਂ ਬਲਾੜੀ ਮੇਂ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੇਲਾ ਕੀਤਾ। ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਪੰਜ ਸੇ ਰੁਪਯਾ ਆਇ ਧਰਿਆ। ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਭਾਈ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਧਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰੀਝਦਾ, ਸਿਦਕ ਸੰਤੋਖ ਨਾਲ ਰੀਝਦਾ ਹੈ।”<sup>20</sup>

ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਆਕਾਂਖਿਆ ਤੋਂ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਿਚਿਤ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ (ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ) ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਬਾਬਾ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੇ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਭੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ “ਕਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਬਹੁੰਗਾ ਕੁਰਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਤੁਸੀਂ ਕਾਠ ਦੀ ਲਕੜੀ ਪਰ ਬੈਠਣਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ। ਮੁਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਅੰਦਰੋਂ ਤਾਂ ਧੁਆਡਾ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੁਰਸੀਆਂ ਪਰ ਬੈਠਣੇ ਨੂੰ। ਜਦ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਬਠਾਲਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਰਸੀ ਥੀ ਡਰਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਧੁਆਡੂ ਬੇਅੰਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਹੈ।

ਵਾਕ ਕਵੀ:-

ਗੁਰੂ ਜੀ ਧਰਿਆ ਤੇਜ ਕਰਾਰਾ,

ਜੈਸੇ ਖੇਡਾ ਦੋ ਧਾਰਾ

ਕੀਤਾ ਤੀਸਰਾ ਪੰਥ ਨਿਆਰਾ।

ਲੱਗੇ ਗੁਰਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ।”<sup>21</sup>

੧੮੭੦-੭੧ ਈ. ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜਾਂ, ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਰਾਇਸਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ, ਮਾਰਚ-ਅਪਰੈਲ ੧੮੭੨ ਈ. ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਆਪਕ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਉਸਾਰੀਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਇਸਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਵੇਲੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਆਵਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਇਟਾਂ ਲਿਆ ਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਵੱਡਾ ਖੂਹ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।<sup>22</sup>

ਬਾਹੋਵਾਲ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਈ ਖੇਡਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਰਗੜੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਬਚਨ ਬਾਰੇ ਬਾਹੋਵਾਲ ਜੀ ਲਿਖਦੇ



ਹਨ। "ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ ਹੈ। ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਾ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਬਥੇਰੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਗਏ ਹੈ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਪਿਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਢੁੱਕਣਾ ਹੈ?"<sup>23</sup>

ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ੧੮੭੩ ਮਾਰਚ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਆਇਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੋਰ ਸਿੰਘਾਂ ਜਿਉਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਰੰਗੂਨ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਮੈਕਨੇਬ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਾਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਮੈਂ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਭਜਨ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆ ਹੈ।<sup>24</sup>

ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਾਸ. ਸੀ. ਡਿਲੋਨ, ਨਾਮ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬੈਰਿਸਟਰ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਵਕੀਲ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ, ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਤੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਕਿਸੇ ਗਤੀਵਿਧੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਵੇਗਾ। ਨਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਏਗਾ। ੧੪ ਜੂਨ ੧੮੭੩ ਨੂੰ ਮੁਕਣ ਵਾਲੇ ਸਪਤਾਹ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪੁਲੀਸ ਕਪਤਾਨ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਜੋ ਕੁਕਾ ਸੂਬਾ ਸੀ, ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਤੋਂ ਪਾਹੁਲ ਲੈ ਕੇ 'ਸੱਚਾ ਸਿੱਖ' ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।<sup>25</sup>

ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਕੀ ੧੦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਜੋ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉਹ ਸੂਬੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਗੈਕਾਰਡ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਂਜ ਉਸ ਤੋਂ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਕਦਰ ਭੈਭੀਤ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ੬ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭੇਜਣਾ ਤਜਵੀਜ਼ਿਆ ਗਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਕ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਵੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਅਦਨ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ, ਮਹਾਰਾਜ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ।<sup>26</sup>

ਉਥੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ, ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਰੰਗ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ, ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਟਿਪਣੀਆਂ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਇਕ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਨਿਭਾਈ, ਉਸ ਦੀ ਸਰਗਰਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ, ਚੇਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਕਾ ਵਿਸਾਰ ਦੇਣਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਬੇਨਿਆਈ ਹੋਏਗੀ।

ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਰਾਇਪੁਰ, ੧੨

ਬਿਬਨਪੁਰੇ ਜਾਂ ਪਟਿਆਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਪਯੁਕਤ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਮੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗੇ।

ਫੁੱਟ ਨੋਟ :-

1. ਸਤਿਜੁਗ ਦਾ ਬਸੰਤ ਅੰਕ-੧੨ ਮਾਘ ੧੯੮੭ ਬਿ. ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਫਾ ੧੫੦
2. ਸਤਿਜੁਗ, ਬਸੰਤ ਅੰਕ ੧੮ ਮਾਘ ੧੯੮੯ ਬਿ. ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ-ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ- ਸਫਾ ੩
3. ਉਹੀ- ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਨਿਮਾਣਾ- ਸਫਾ ੫੬
4. ਉਹੀ- ਲਖਾ ਸਿੰਘ ਭੋਰ ਚੁਗਾਵਾਂ- ਸਫਾ ੬੪
5. ਉਹੀ- ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਿਜ਼- ਸਫਾ ੭੪
6. ਚੌਂਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ-ਜਨਵਰੀ ੧੯੪੭-ਦਿਲੀ-ਸਫਾ ੮੫-੮੬
7. ਮਾਲਵੇਂਦਰ-ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ-੧੯੫੭-ਦਿਲੀ ਸਫਾ ੯੨ ਤੋਂ ੯੫
8. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ-ਭਾਗ ਦੂਜਾ-ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ-੨੦੦੫ ਈ. ਦਿਲੀ-ਸਫਾ ੨੦
9. ਗੋਬਿੰਦ ਅਗੇਸਟ ਦਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰੂਲ-੧੯੮੯ ਈ. ਦਿਲੀ-ਸਫਾ ੫੧੯
10. ਉਹੀ ਸਫਾ ੫੨੫ ਤੋਂ ੨੭
11. ਉਹੀ ਸਫਾ ੪੮੩
12. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ-ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ-ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ-੨੦੦੨ ਈ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਫਾ ੨੧੪
13. ਗੋਬਿੰਦ ਅਗੇਸਟ ਦਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰੂਲ-ਸਫਾ ੭੬੭
14. ਕੁਕਾਜ਼ ਆਫ ਨੋਟ ਇਨ ਦਾ ਪੰਜਾਬ-੧੮੮੧ ਈ. (ਸ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)-੧੯੮੫-ਦਿਲੀ-ਸਫਾ ੧੦-੧੧
15. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ-ਸਫਾ ੨੧੪
16. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੨੫੩
17. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੨੫੯-੬੦
18. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੨੬੭
19. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੨੮੫
20. ਉਹੀ- ਸਫਾ ੩੨੭
21. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੩੩੫
22. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੩੫੭
23. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੪੨੩
24. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਭਾਗ ਦੂਜਾ-ਸਫਾ ੨੧
25. ਕੁਕਾ ਮੁਕਾਮੈਂਟ ਫਰੀਡਮ ਸਟਰਗਲ ਇਨ ਪੰਜਾਬ-੧੯੮੫-ਦਿਲੀ-ਸਫਾ ੨੪੦
26. ਉਹੀ-ਸਫਾ ੨੩੨

ਕਰੀਵਾਲਾ (ਸਿਰਸਾ)  
੦੧੬੯੮-੨੭੪੫੬੨

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯



# ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ

—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਵਿਦਿਅਕ ਵਿਰਸੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹਨ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ। ਇਕ ਸਿੱਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਡਾ. ਐਫ. ਡਬਲਿਊ. ਥਾਮਸ ਅਨੁਸਾਰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਕੋਈ ਐਸਾ ਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਿਥੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਲਗਨ ਭਾਰਤ ਜਿਹੇ ਮੁੱਢ-ਮੁੱਲ ਜਿੰਨੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਆਮ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ :

ਸੂਦੇਸ਼ ਪੂਜਯੋ ਰਾਜਾ।

ਵਿਦਵਾਨ ਸਰਵਤ੍ਰ ਪੂਜਯੋ।

ਏਥੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਆਤਮ ਸਿੱਧੀ ਸੀ। ਏਥੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਰੁਹਾਨੀਅਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਸਿੱਖਿਆ ਸਦਾਚਾਰਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੀ। ਵੈਦਿਕ ਤੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਭ ਲਈ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਸਨ। ਸਿੱਖਿਆ ਉਤੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਇਖਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਰਾਜੇ, ਆਚਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸੀ। ਆਸ਼ਰਮ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਿਜੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਲ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂਆਂ, ਬੋਧੀਆਂ ਤੇ ਜੈਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ।

ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਕਮਾਂ-ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਤੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਦਖਲ ਨਾ ਦਿਤਾ ਪਰ ਇਸਲਾਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਕਤੱਬ ਤੇ ਮਦਰੱਸੇ ਖੋਲ੍ਹ ਲਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ-ਕਾਜ ਤੱਕ ਫਾਰਸੀ ਹੀ ਰਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਾਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਵੀ ਉਧਰ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ :

- ਖੜੀਆ ਤ ਧਰਮੁ ਛੋਡਿਆ  
ਮਲੋਭ ਭਾਖਿਆ ਗਈ।  
ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭ ਇਕ ਵਰਨ ਹੋਈ  
ਧਰਮ ਕੀ ਗਤਿ ਰਹੀ।
- ਕੁਜਾ ਬਾਂਗ ਨਿਵਾਜ ਮੁਸਲਾ  
ਨੀਲ ਰੂਪ ਬਨਵਾਰੀ।

ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੀਆ ਸਭਨਾਂ ਜੀਆਂ

ਬੋਲੀ ਅਵਰ ਤੁਮਾਰੀ।

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)

ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦੇਣ ਲਈ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਜਦ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਰਾਹੀਂ ਵਪਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਵੀ ਕਬਜ਼ਾ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖਿਆ ਨੀਤੀ ਘੜਨ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣਾ ਲਾਭ ਜਾਤਾ। ਇਸਦਾ ਅਰੰਭ ਪੁਰਤਗਾਲੀਆਂ, ਡੱਚਾਂ, ਵੀਸੀਸੀਆਂ ਨੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਕੂਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਈਬਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸਾਈਅਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦੇ ਸਨ।

ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਲਾਰਡ ਵਿਲੀਅਮ ਬੈਂਟਿੰਗ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਵਿਚ ੧੮੩੫ ਈ. ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਐਲਾਨਨਾਮੇ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਪਲਟਾਅ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਅਧਾਰ ਲਾਰਡ ਮੈਕਾਲੇ ਦੇ ਮਿਨਿਟਸ ਸਨ। ਲਾਰਡ ਮੈਕਾਲੇ, ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਦੀ ਕੌਂਸਲ ਦਾ, ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਬਣ ਕੇ ੧੦ ਜੂਨ ੧੮੩੪ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਆਇਆ। ਉਸਨੂੰ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਪਬਲਿਕ ਇਨਸਟਰਕਸ਼ਨ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸਲਾਹ ਮੰਗੀ ਗਈ ਕਿ ਰਾਖਵੀਂ ਦੱਸ ਲੱਖ ਰੁਪਈਏ ਦੀ ਰਕਮ ਨੂੰ ਵਿਦਿਅਕ ਮੰਤਵਾਂ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨਿਰਨਾ ਦੇਣਾ ਸੀ ਕਿ ਬੰਗਾਲ, ਮਦਰਾਸ ਤੇ ਬੰਬਈ-ਐਂਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ-ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਕੀ ਹੋਵੇ ਐਂਗਰੇਜ਼ੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਂ ਫਾਰਸੀ/ਅਰਬੀ। ਉਸਦੀ ਦਲੀਲ ਐਂਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਜੇਦਰੇ ਕੀ ਕੁੰਜੀ ਸੀ ਨਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਐਂਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣੀ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਰਾਹੀਂ “ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਜਮਾਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਰੰਗ ਨਸਲ ਵਜੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦਾਂ, ਰਾਵਾਂ, ਚਾਲਚਲਣ ਅਤੇ ਸੂਝ ਸਮਝ ਵਜੋਂ ਐਂਗਰੇਜ਼ ਹੋਵੇ।”<sup>੨</sup>

੨ ਫਰਵਰੀ ੧੮੩੫ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਇਹਨਾਂ ਮਿਨਿਟਸ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਤੇ ਹੀ ਲਾਰਡ ਵਿਲੀਅਮ ਬੈਂਟਿੰਗ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਨੀਤੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਅਮਲ ਐਂਗਰੇਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਕਾਲੇ ਨੇ ੧੮੩੬



ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਲਿਖੀ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ-

“ਸਾਡੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਕੂਲ ਦਿਨ ਦੁਗਨੀ ਰਾਤ ਚੌਗਨੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਗੁਜਾਇਸ਼ ਕੱਢਣੀ ਔਖੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਦਾ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੀਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੀ ਤਾਂ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਤ-ਪੂਜ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸਹਿਜ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਬਿਨਾ ਧਾਰਮਿਕ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ।”

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੱਕ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਰਤ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਲੀ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹ ਰਵਾਈਆਂ ਸੀ ਕਿ- ਜਾਗ ਜਿਨ ਕੇ ਬਡੇਰੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਤੇ ਸਵੇਰੇ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਨ ਹੋਰੇ ਅੰਨ ਜਲ ਪਾਨ ਨ ਕਰੈ। ਤਿਨਹੀ ਕੇ ਨਾਤੀ ਧੂਪ ਦੀਪ ਕੀ ਕਹਾ ਬਿਖਿਆਤੀ, ਪਾਇ ਹੈ ਨਾ ਝਾਤੀ ਮੂਸ ਖਾਤ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਪਰੈ। ਜਪਜੀ ਨਾ ਰਹਿਰਾਸ ਸੁਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕਬੀ ਖਾਸ, ਔਰ ਜੇ ਪੜ੍ਹਤ ਪਾਸ ਹਾਸ ਤਿਨ ਯੋ ਕਰੈ। ਕਹਾ ਰਬ ਬਹਿਰਾ ਹੈ ਗਹਿਰਾ ਪੁਕਾਰੈ ਜੇ ਤੂ ਸਹਿਰਾ ਮੇ ਜਾਇ ਲੁਕਮੇ ਰਿਝਾਇ ਲੈ ਤਰੈ।

-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਸੀ। ਸੋ ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਖਾਉਣਾ ਸੀ-

੧. ਸਦਾਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ
੨. ਧਾਰਮਿਕ ਰਹੁਰੀਤਾਂ
੩. ਰੁਹਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ
੪. ਦੇਸ ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬਲ ਕਰਨਾ
੫. ਨਰੋਇਆ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣਾ
੬. ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਜਨ ਸਧਾਰਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ
੭. ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ
੮. ਸੁਦੇਬੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਬਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ
੯. ਇਸਤਰੀ ਵਿੱਦਿਆ ਵਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ
੧੦. ਸਮਾਜਕ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ

ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਸਦਾ ਭੂਗੋਲਿਕ, ਆਰਥਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ,

ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਤੱਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭੂਗੋਲਿਕ ਪੱਖੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਬਿਨਾ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਸਾਧਨਾਂ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੇ ਬਿਨਾ, ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਸੈਮਟਿਕ ਧਰਮਾਂ-ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਇਸਾਈਅਤ ਦੀ ਮਾਰ ਝਲਦੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰੇ ਬਿਨਾ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪੱਖੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਜ਼ੀਰਾਂ ਵਿਚ ਜੱਕੜੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਕਢੇ ਬਿਨਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਦੀ ਢਾਹੁ ਸੋਚ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਏ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪਧਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਲਈ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਫ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬੜੀ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

੧. ਸਦਾਚਾਰ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ-

“ਸੀਲ ਸੇਤੋਖ ਸਭ ਨੇ ਰੱਖਣਾ

- ਪਰਾਇਆ ਹੱਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਲਿਖ ਛਡਿਆ ਹੈ ਹੁਕ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸ ਸੁਅਰ ਉਸ ਗਾਇ।

- ਖਿਆ ਕਰਨੀ ਬੋਲ ਕਬੋਲ ਸਹਿ ਜਾਣਾ ਸਭ ਦਾ

- ਬਹੁਤ ਆਪਣੀ ਭਲਾਈ ਛਪਾਉਣ ਦੀ ਕਰਨੀ

- ਜੇ ਕੋਈ ਮੰਦਾ ਕਰਮ ਕਰੇ ਜਾ ਚੋਰੀ ਜਾਰੀ ਤਾਂ

ਦਿਵਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੜਨ ਦੇਣਾ।”- ਰਹਿਤਨਾਮਾ

੨. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ। ਸਿੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਨਾ, ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਮੁੜ ਉਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਤੇ ਹਵਨ ਯੱਗ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਹਵਨ ਪਾਠ ਕਰਨ ਤੇ ਸਮੇਂ ਮੁੱਚ ਪਵਿਤਰ ਰਖਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ।

ਜਨਸਮੂਹ ਸੰਗਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਦਿਵਾਨ ਲਾਵੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ-

-ਬਾਣੀ ਜੇ ਕੰਠ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੰਠ ਕਰ ਲੈਣੀ

-ਜਪੁ ਜਾਪੁ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰੇ ਕੰਠ ਕਰਨੇ। ਰਹਿਰਾਸ

ਆਰਤੀ ਸੋਹਿਲਾ ਏਤਨੀ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਹੀ ਕੰਠ ਕਰਨੀ



- ਅਰ ਹੋਮ ਬੀ ਕਰਨਾ- ਰਹਿਤਨਾਮਾ

ਰੁਹਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਭਜਨ-ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਆਤਮਕ ਬਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ-

-“ਭਜਨ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਦਾ।

- ਜੇ ਕੋਈ ਭਜਨ ਪੁੱਛ ਕੇ ਨਾ ਕਰੁਗਾ ਉਸ ਦਾ ਮੂਹ ਦੁਹੀ ਜਹਾਨੀ ਕਾਲਾ ਹੋਊਗਾ” -ਰਹਿਤਨਾਮਾ

੪. ਦੇਸ ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ-ਭਾਰਤ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੇਸ ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਕਮੀ ਸੀ। ਏਥੋਂ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਮੀਰ-ਵਜ਼ੀਰ ਨਿਜੀ ਸੁਆਰਥ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਝੋਲੀ ਚੁੱਕ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਉਤੇ ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ ਝੁੱਲ ਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਲ ਆਪ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗੀ-

ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਾਇਕ ਸਹੀ ਹੈ ਸਭ

ਲਾਲਸਾ ਲਲਾਮ ਰਾਜ ਲੈ ਬੇ ਕੀ ਅਚੂਕੇ ਹੈ।

-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਕੂਕੇ/ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਕੀਤਾ।

“ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਹੋਏ ਇਹ ਲੋਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਰਾਜਸੱਤਾ ਨਾਲ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਜੁੜਨਾ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਕਸ਼ੀ ਕਰਨਾ ਇਹ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ ਸਹਿਜ ਸੰਭਵ ਸੀ।” ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭੂਮਿਕਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਤਾ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਐਮ.ਏ. ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਸੀ-

- ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ

- ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰੇਲਾਂ ਨਾਲ

- ਨਿਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ

- ਡਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ

- ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਪੜੇ ਦਾ

- ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀਆਂ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ

- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਤਾਂ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਬ੍ਰਿਟੇਨਿਕਾ ਨੇ ਕਿਸੇ ਭਾਰਤੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦਾ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਲੜਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਥਿਆਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-

“ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਤੇ ਬਾਈਕਾਟ ਨੂੰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਤਜਾਰਤੀ ਮਾਲ ਤੇ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਵਰਤਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਰਤੀ, ਸੀ।”

੫. ਨਰੋਏ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ- ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਮਾਜ, ਧਾਰਮਿਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਧੋਗਤੀ ਵਿਚ ਗੁਸਿਆ ਵੀ ਲੱਗਾ। ਲੋਕ ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਫੀਮ ਭੰਗ ਪੋਸਤ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਤੰਮਾਕੂ ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ:-

ਫੀਮ ਭੰਗ ਪੋਸਤ ਸ਼ਰਾਬ ਮਾਸ ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ

ਠਗੀ ਤਜ ਬੀਏ ਸੰਤ ਸਤਿਜੁਗ ਆਗਿਓ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਔਰਤ ਦੀ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਦਸ਼ਾ ਸੀ। ਜੰਮਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਨਸ ਵਾਂਗ ਜਾਂ ਫਿਰ ਵੱਟਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ :-

“ਹੋਰ ਲਟਕੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਾਰਨੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵਟਾ ਕਰਨਾ ਨਾ ਲਟਕੀ ਦੇ ਦਮ ਲੈਣੇ ਜਿਹੜਾ ਲਟਕੀ ਮਾਰੇ ਬੇਚੇ ਵਟਾ ਕਰੇ ਉਸ ਦੇ ਹਥ ਦਾ ਘਰ ਦਾ ਐਨ ਜਾ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਣਾ ਉਸਨੂੰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੜਨ ਦੇਣਾ”

- ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੨੦

ਬਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਏਹੋ ਹੁਕਮ ਹੈ ਜੋ ਅਠਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਦੀ ਲੜਕੀ, ਬੀਸ ਬਰਸ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਿਆਹੁ ਕਰਨਾ, ਉਹੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ”-ਹੁਕਮਨਾਮਾ ੨੩

ਇਸ ਇਸ਼ਤਰੀ ਨੂੰ ਗਰਤ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣਾ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

੬. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਲਈ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਜਹਾਲਤ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੈਕਾਲੇ ਦੀ ਬੁਰੂ ਕੀਤੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਹਨੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸੁਸਿੱਖਿਅਤ ਮਨੁੱਖ ਸਿਰਜਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ। ਅਜੋਕੇ ਸਰਬ ਸਿੱਖਿਆ ਅਭਿਆਨ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵੀ ਓਥੋਂ ਤਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾਨ ਵਿਚ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ ਨਹੀਂ :-



“ਹੋਰ ਲਟਕੇ ਲਟਕੀ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਾਇ ਦੇਣੇ।”

ਗਹਿਤਨਾਮਾ-੨੦

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਖਾਸ ਚੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਵੀ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜਨ ਉਤੇ :-

“ਸਭ ਕੁਝੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਅਖਰ ਪੜ੍ਹਾਇ ਦੇਣੇ ਗੁਰਮੁਖੀ”-

ਹੁਕਮਨਾਮਾ-੧੨

ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬੁਧੀ ਤੀਖਣ ਕੀਤੀ ਸੋਚ ਬਲਵਾਨ ਕੀਤੀ।

੭. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਐਸੀ ਜੁਗਤੀ ਦਿੱਤੀ ਜਿਹੜੀ ਨਾ ਭੇ ਮੋਨਦੀ ਨਾ ਦੋਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸਿਰਾ ਸੁਚ-ਸੋਧ ਰਾਹੀਂ ਸਰੀਰਕ ਸੁਧਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਤਮਕ ਉਚਤਾ ਨਾਲ ਵੀ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਭੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

੮. ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਥਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕੀਤਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਭਾਰਤੀ ਖੱਡੀਆਂ ਉਤੇ ਉਟਿਆ ਕਪੜਾ ਪਹਿਨਦੇ ਰਹੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਉੱਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵੀ ਹੱਥੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿਤੋਂ ਖਰੀਦੇ ਮਟਕਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜਦ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪਰਵਾਰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਗੜਵਿਆਂ ਵਾਲਾ ਪਰਵਾਰ ਕਰ ਕੇ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੜਵੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਲਕੜ ਦੇ ਪਉਏ ਤੇ ਖੜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਬਣਦੇ ਹੀ ਦੇਸੀ ਹਨ। ਇਹ ਸਭ ਦੇਸੀ, ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਸੀ।

੯. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ। ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੇ ਹੀ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਵਧਾਉਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਪੀਣ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚਰਿਤਰਹੀਨਤਾ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਿਘਾਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਚਰਿਤਰਵਾਨ ਸਮਾਜ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੀ ਲਿਖਿਆ:-

- ਕੁਕਾ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ।

- ਕੁਕਾ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ।

- ਕੁਕਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਕਟੜ ਵੈਰੀ ਹੈ।

ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਗੁਣ ਹਨ।

੧੦. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਪੇਂਡੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਤਮਕ

ਬੁਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਬੁਧੀ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੁਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੁੱਚ-ਸੋਧ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਗਹਿਨ ਅਧਿਐਨ ਕਰਿਆਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਉਤੇ ਅਮਲ ਉਸ ਚੰਗੇ ਪ੍ਰਭੂ-ਭਗਤ ਤੇ ਦੇਸ ਭਗਤ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਰਬਤ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦਾ ਵੀ। ਪਾਲਤੂ ਪਸ਼ੂ-ਗਊ, ਮੱਝ, ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਾਇਆ ਦੀ ਤਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਮਾਰਨ ਦੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਉਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਉਚ, ਜਾਗਰੂਕ ਤੇ ਚੇਤਨ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਮਾਣ ਨਾਲ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ।

੬-੧੧੦ ਸਨਤਾ ਕਾਲੋਨੀ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੨੭

ਫੁੱਟ ਨੋਟ -

1. There is no country here the love of learning has so early an origion or has exercised so lasting and powerful an experience." as in India

2. A class of persons Indian in blood and color but English in tastes, in opinions, in morals and in intellect."

3. Our English schools are increasing with leaps and bounds and now the condition has reached to a position that it has become difficult to accomodate the students. Hindus are much influenced with education. There is no Hindu who may keep real faith in his religion after studying English. I have full confidence that if our education policy succeeds, then no idolatior will be left in Bengal. This will be done naturally, without any religious preaching and interference.

4. "(Guru) Ram Singh, Sikh Philospher and reformer and the first Indian to use non-cooperation and boycott of the British merchandise and services as a political weapon"-Encyclopaedia Britanica



Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

**Superior Quality**

**SINGLE BARREL**

**&**

**DOUBLE BARREL**

**B.L.-12 Bore**



**GUNS**

**MODERN GUN WORKS**

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,  
JAMMU CANTT.**

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯

੧੭



# ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਸਾਜਨਾ

—ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ

ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਦਿਨ ਹਰ ਸਾਲ ਵਸਾਖ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਿਨ ਗਰਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਹਾੜੀ ਦੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਪੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕਿਸਾਨ ਹਾੜੀ ਦੀ ਫਸਲ ਦੀ ਵਾਢੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਭਰਵੀਂ ਫਸਲ ਆਉਣ ਦਾ ਚਾਅ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ “ਚਾਤ੍ਰਕ” ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ “ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ” ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਪੱਕ ਪਈਆਂ ਕਣਕਾਂ ਲੁਕਾਠ ਰਸਿਆ,

ਬੂਰ ਪਿਆ ਔਖਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਹਸਿਆ।

ਬਾਗਾਂ ਉਤੇ ਰੰਗ ਫੇਰਿਆ ਬਹਾਰ ਨੇ।

ਬੇਰੀਆਂ ਲਿਵਾਈਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨੇ।

ਵਿਸਾਖੀ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਇਤਿਹਾਸ ਜੁੜਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧੬੬੯ ਈਸਵੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੱਸੀ (੮੦) ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੇਗ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸਨਾਟਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਸਹਿਮ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣ ਗਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਇਆ ਰਾਮ ਖੱਤਰੀ ਵਾਸੀ ਲਾਹੌਰ ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਠਿਆ। ਧੜ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਵੱਗ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਉਸ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲਲਕਾਰਨ ਉਤੇ ਦਿੱਲੀ ਨੇੜਲੇ ਕਸਬੇ ਹਸਤਾਨਪੁਰ ਦਾ ਧਰਮ ਦਾਸ ਜੱਟ ਉਠਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਮੁਹਕਮ ਚੰਦ ਛੀਬਾ ਵਾਸੀ ਦਵਾਰਕਾ, ਹਿਮਤ ਰਾਏ ਖੀਵਰ ਵਾਸੀ ਜਗਨਨਾਥ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਨਾਈ ਵਾਸੀ ਬਿਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਿੱਛੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਬਸਤਰ ਅਤੇ ਬਸਤਰ ਸਜਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਜ-ਧੱਜ ਅਤੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉਤੇ ਨੂਰਾਨੀ ਜਲੋਅ ਅਜਬ ਹੀ ਸੀ। ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਜਲ ਪਾ ਕੇ ਬੀਰ ਆਸਨ ਹੋ ਕੇ ਖੰਡਾ ਫੇਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ, ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ, ਚੋਪਈ, ਸਵੱਈਏ

ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਜਲ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਟਿਕਾ ਕੇ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਨੇ ਪਤਾਸੇ ਜਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਅਤੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੰਜ ਛੱਟੇ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਪੰਜ ਚੂਲੇ ਛਕਾਏ ਫਿਰ ਸਭ ਨੂੰ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੀ ਦੇਗ ਛਕਾਈ ਅਤੇ ਹਰ ਵਾਰ ਜੈਕਾਰਾ “ਬੋਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੀ ਵਡਹਿ ॥” ਗੁੰਜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ “ਸਿੰਘ” ਦਾ ਲਕਬ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ “ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ” ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਨੇ ਕਿਹਾ:-

“ਸਵਾ ਲਾਖ ਸੇ ਏਕ ਲੜਾਊ

ਤਬੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਕਹਾਊ।”

ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੇ ੧੭੪੬ ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਾ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਅਫਗਾਨ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ੧੮੦੧ ਈਸਵੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਲਾਹੌਰ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਕੀਤਾ। ੧੯੧੯ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਜਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਖੂਨੀ ਸਾਕਾ ਭੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਪੰਜਾਬੀ, ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੀਜੀ ਨੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਮੇਲਾ ਮਨਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਸਾਜਨਾ:- ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਕਾਲੇ ਬਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਭੂਮੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ੇਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਛਿਪਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹੋ ਸਮਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੋਂ ਸਖਣੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ



ਸਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸਿਖੀ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪੁਨਰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਹਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ, ਕੀਰਤਨ, ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨੂੰ ਬਨਾਇਆ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾਈ। ਇਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਪ੍ਰੋਵੈਸਰ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੱਸ ਪੁਸਤਕ, “ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ” ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ :-

“ਅਪਰੈਲ ੧੮੫੭ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਿਨ, ਬਾਬਾ (ਗੁਰੂ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹੇ ਘੱਲ ਕੇ ਭੈਣੀ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ :-

੧. ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਪਿੰਡ ਚੱਕ, ਰਿਆਸਤ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ।

੨. ਭਾਈ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

੩. ਭਾਈ ਨੈਣਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਵਰਿਆਂਹ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

੪. ਭਾਈ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਆਲੇਮੁਹਾਰ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ।

੫. ਭਾਈ ਸੁਧ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਦੁਰਗਾਪੁਰ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ‘ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼’ ਵਿਚ ਦਿਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-

ਪਾਇ ਏਹ ਹੁਕਮ ਪ੍ਰਮੇਸ ਕਾ ਵਿਸ਼ੇਸ ਫਿਰ,

ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੈਨ ਲਾਗਯੋ।

ਹੁਕੇ ਛਡਵਾਏ ਰਖਵਾਏ ਕੇਸ ਮੋਨਯੋ ਕੇ।

ਸੁਧਾ ਛਕ ਬਾਏ ਸਿੰਘ ਭਾਗ ਜਿਨੇ ਜਾਗਯੋ।

ਫੈਲਯੋ ਯਸ ਭਾਰੀ ਸਿਖ ਬੀਏ ਤਾਂਹ ਕੇ ਅਪਾਰੀ,

ਸਿੰਘ ਪੰਥ ਬਿਧਾਨੇ ਨਾਮ ਰਸ ਪਾਗਯੋ।

ਫੀਮ ਭੰਗ ਪੋਸਤ ਬਰਾਬ ਮਾਸ ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ,

ਠੰਗੀ ਤਜ ਬੀਏ ਸੰਤ ਸਤਿਚੁਗ ਆਗਯੋ।

ਮਕਾਨ ਨੰ-੧੩੮, ਸ਼ੇਰੂ ਕਾਜ਼ੀਨੀ,

ਗਲੀ ਨੰ-੬, ਮੁਕਤਸਰ-੧੫੨੦੨੬

ਜੇਬ-੦੯੯੮੮੨-੧੫੯੦੮

੦੯੯੬੫-੮੧੭੩੨

## ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ

—ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁੱਕਤਾ

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ, ਨੁਹਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ।

ਸੰਗ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ, ਕਲਗੀਧਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ।

ਮਰਦ ਅਗੰਮਜ਼ਾ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ, ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਏਂ॥

ਮਿਰਗਾਂ ਅੰਦਰ ਬੇਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਜਜ਼ਬਾ ਭਰਨਾ ਏਂ॥

ਕਿਹਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜ, ਤਲਵਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ॥

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ, .....॥

ਨੂਰੀ ਜੋਤ ਦੇ ਦੀਦ ਲਈ, ਸਭ ਨੈਣ ਪਿਆਸੇ ਸੀ॥

ਸਧਰਾਂ ਅਤੇ ਉਂਮੰਗਾ, ਫਲਕੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਾਸੇ ਸੀ॥

ਸੰਗਤਾਂ ਬੇਬੇਮਾਰ ਕਈ, ਹਜ਼ਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ।

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ, .....॥

ਲਿਖਿਆ ਮੋਟੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ, ਕੋਈ ਧੋਖਾ ਖਾਵੇ ਨਾ॥

ਫਰਦਾ ਹੋਵੇ ਮੋਤੋਂ ਜੋ, ਉਹ ਅੰਦਰ ਆਵੇ ਨਾ॥

ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਜਿਆ ਇਹ, ਦਰਬਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ।

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ .....॥

ਸੁਣ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਅਗੰਮੀਂ ਰਸ ਸੀ ਮਾਣ ਰਹੇ॥

ਆਏ ਹਰ ਇਕ ਸਿਖ ਨੂੰ, ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਸੀ ਛਾਣ ਰਹੇ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਪਣਾ ਲਗੇ ਕਰਨ ਸਾਕਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ॥

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ .....॥

ਕੋਹੜ ਗੁਲਾਮੀ ਵਾਲਾ ਜਗ ਤੋਂ ਜੜੋਂ ਮਿਟੋਣਾ ਏਂ॥

ਕਲਾ ਕਲਾ ਸਿੰਘ ਸਵਾ ਲਖ ਨਾਲ ਮੈਂ ਛੋਂਹੁਣਾ ਏਂ॥

ਸੰਗਤਾਂ ਤਾਈਂ ਦਿਤੇ ਨੇਕ ਵਿਚਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ॥

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ.....॥

ਦਇਆ ਰਾਮ ਲਹੋਰ ਦਾ ਖੱਤਰੀ ਅਗੇ ਆਇਆ ਏ॥

ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਭੇਟ ਚੜਾਇਆ ਏ॥

ਸਿਖ ਜਗਤ ਲਈ ਕੀਤਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ॥

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ .....॥

ਅੱਜ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤਾ, ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ॥

ਨਥ ਪਉਟੀ ਏਂ ਜ਼ੁਲਮ ਜਬਰ ਦੇ ਚੜੇ ਤੁਫਾਨਾਂ ਨੂੰ॥

ਜ਼ੁਲਮ ਸਿਤਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਠੰਡਾ ਠਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ॥

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ.....॥

ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਅਗੇ ਆਣ ਖੜੇ॥

ਪਰਖ ਤੇਰਾ ਕਸਵਟੀ ਸੀ, ਪੰਜੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਚੜੇ॥

ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇਧਾਰ ਵੈਸਾਖੀ ਤੇ॥

ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਬਦਲਣ ਲਈ .....॥

ਪਿੰਡ ਸੰਤ ਨਗਰ,  
ਸਿਰਸਾ ਹਰਿਆਣਾ।

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯

੧੯



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

# ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



FOODS PVT LTD

Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
- ❖ Automatic machines for producing Wafers

and

Makers of High quality Biscuits

**BBL FOODS PVT. LTD.***Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India*

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40-4530475

E-mail: [amber @hdl.vsnl.net.in](mailto:amber@hdl.vsnl.net.in)

Balvinder Pal Singh

Managing Director

Ph.: 9391048734

Lakhbir Singh Muchhal

Director

Ph.: 9848050607

Sukhwinder Kaur

Director

Ph.: 9391046298



## ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਸੜਕ-ਸਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ

—ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਨਤਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸੜਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੱਕ ਸਮਝਣ ਦੀ ਥਾਂ ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਵਰਗੇ ਵਿਕਸਿਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੜਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਕ ਗੱਲ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਨੂੰ ਦੱਸ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੰਘਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੀ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਲਾਘਿਆਂ ਉਤੇ ਪੈਦਲ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਨੇ ਇਹ ਆਦਤ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਪੈਦਲਾਂ ਲਈ ਹਰੀ ਬੱਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਵੀ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਬਚਦੇ-ਬਚਾਉਂਦੇ ਲੰਘਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸੜਕ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੋ। ਕੀ ਪਤਾ ਕੋਈ ਕਾਹਲਾ ਕਾਰ ਵਾਲਾ ਲਾਲ ਬੱਤੀ ਉਲੰਘਦਿਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੋਟ ਲੱਗਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਾਰ ਨੂੰ ਫੁਰਰ ਲੰਘਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਫੋਟ ਮਾਰ ਹੀ ਜਾਵੇ। ਉਥੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਰੀ ਬੱਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਆਵਾਜਾਈ ਦਾ ਰੁਕਣਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹੋਰਾਨ ਪੈਦਲ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਬਣੇ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ-ਬੱਤੀਏ ਲਾਘਿਆਂ ਉਤੇ ਹੁੰਦੀ। ਸੁਥਾ-ਸਵੇਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੀ ਸੜਕ ਕੰਢੇ ਛੁੱਟਪਾਥ ਉਤੇ ਸੈਰ ਲਈ ਤੁਰਦਾ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪਾਟਦੀਆਂ ਦੋ ਛੋਟੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਬੱਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਲਾਘੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਨ। ਛੁੱਟ-ਪਾਥ ਉਤੇ ਲਾਘੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖੇ ਸਹੀ, ਲਾਘੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਲੀ ਹੋਈਆਂ ਕਾਰਾਂ ਥਾਂ ਰੁਕੀਆਂ ਸਮਝੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ-ਦੋ ਪੈਰ ਹੀ ਅੱਗੇ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਕਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ। ਹਰ ਅਜਿਹੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਕਾਰ ਵਾਲਾ ਸੱਜਣ ਚੱਲਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਹਲ ਦਿਖਾਏ ਬਿਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੜਕ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ। ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚਾਰ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨੇ ਲੰਘਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਹੋਈ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਦੀ ਕਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਵਾ ਮਾਰਦੀ ਲੰਘਾ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਪੈਦਲ ਯਾਤਰੀ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਦੂਰੀ ਉਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕਾਰ ਅੱਗੇ ਤੋਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਬੱਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੌਕਾਂ ਉਤੇ ਵੀ ਪੈਦਲਾਂ ਦੇ ਲੰਘਣ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਮਿਆਲ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਬਟਨ



ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਲੰਘਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੈਸ ਸਟੇਸ਼ਨ (ਪਟਰੋਲ ਪੰਪ) ਅਤੇ ਗੈਸਟ ਏਰੀਏ ਦੀ ਦੂਰੀ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸੜਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੁਛ ਕੁਛ ਮੀਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਪੱਕੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੈਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਹੌਲੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਗੈਸਟ-ਏਰੀਏ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਕੇਵਲ ਇਹਨਾਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹਨ।

ਕਈ ਥਾਂ ਸੜਕਾਂ ਉਤੋਂ ਦੀ ਵਿਰਲੇ-ਟਾਂਵੇਂ ਰਾਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਲੰਘਦੇ ਹਨ। ਵਸੋਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਵੀ ਸੜਕਾਂ ਨੂੰ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਪਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਛੋਟੇ ਰਾਹਾਂ ਅਤੇ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਚੁਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਲਾਲ ਬੱਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਉਥੇ ਕੇਵਲ ਵੱਡੀ, ਵਗਦੀ ਸੜਕ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ 'ਸਟਾਪ' ਦਾ ਛੋਟਾ ਲਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਨੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ ਉਤੇ ਵੀ ਮੈਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਰ ਵਾਲਾ ਉਸ ਛੋਟੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸੇ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਹਰ ਕੋਈ ਪੈਰ ਮਲ ਕੇ, ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕਾਰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਸੀ।

ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਗੁਣਤਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨੀ ਔਖੀ ਨਹੀਂ। ਉੱਚੀ-ਨੀਵੀਂ ਥਾਂ ਉਤੇ ਪਹੀਆਂ ਵੱਜ ਕੇ ਕਾਰ-ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਧੜਕਾ ਲੱਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ। ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਮੁਰੰਮਤ ਦਾ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੌੜੀਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਕ ਵੱਡੀ ਮੁਸ਼ੀਬਤ ਅਤੇ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਆਮ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਆਵਾਜਾਈ ਕੁਛ ਹਲਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਵੀ ਝੂਠਾਂ ਵਾਂਗ ਲੱਗ ਕੇ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ,



ਓਨਾ ਚੰਗਾ। ਉਥੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਲਟਕਾਉਣ ਦਾ ਅਤੇ ਰਾਹੀਆਂ ਦੀ ਔਖ ਨੂੰ ਟਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦਾ ਕਿਰਤ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਹੀਂ। ਵਡੇ ਵਡੇ ਸੜਕੀ ਕੰਮ ਵੀ ਸਾਲਾਂ ਜਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾ ਦਿੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਖਿਲਾਰਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਚਲਦੇ ਕੰਮ ਕੋਲ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋਣੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਨ।

ਇਕ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਇਝਣ ਵਾਲੀ ਰੋੜ੍ਹੀ ਉਤੇ ਲੱਗਿਆ ਅਜਿਹਾ ਫੱਟਾ ਹੈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਜਗਦੇ-ਬੁਝਦੇ ਮੋਟੇ ਇਲੈਕਟਰਾਨਿਕ ਔਖਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੋੜ੍ਹੀ ਸੌਖਿਆਂ ਹੀ ਲੋੜ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਜਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਫੱਟਿਆਂ ਉਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਹੀਆਂ ਦੀ ਸੋਖ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਏਨੀਆਂ ਫੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਏਨਾ ਧਿਆਨ! ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਹਵਾ ਦੀ ਸੋਖ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਮੌਸਮ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੇ ਜੋ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦੇ ਦੇਣ ਕਿ ਅਮਕੀ ਥਾਂ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਦਾ ਲਾਂਘਾ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਅਜਿਹਾ ਫੱਟਾ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਗਲੇ ਏਨੇ ਮੀਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਵਗ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਸੜਕ ਉਤੇ, ਮੌਸਮ ਕਾਰਨ ਦਿਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਘਸਮੇਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਦਿੱਸਣਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਮਾਮੂਲੀ ਘਾਟ ਵੀ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਥੇ ਵੀ ਦੁਰਘਟਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿਨੇ ਹੀ ਖੱਤੀਆਂ ਜਗਾ ਕੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਮੌਸਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦਿੱਸਣਯੋਗਤਾ ਸਾਧਾਰਨ ਲਗਦੀ, ਅਜਿਹੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਸੜਕ ਦੀ ਇਕ ਲੇਨ ਉਤੇ ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਤਹਿ ਚਾੜ੍ਹੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਲੇਨ ਉਤੇ ਅਜੇ ਚਾੜ੍ਹੀ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜਕੇ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਬੋਰਡ ਉਤੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਲੇਨ ਉਸ ਲੇਨ ਨਾਲੋਂ ਕੁਛ ਨੀਵੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਸੜਕ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਲੇਨ ਉਤੇ ਤਹਿ ਚਾੜ੍ਹੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀ ਕੋਚੀ ਧਰਤੀ ਅਜੇ ਨੀਵੀਂ ਹੈ, ਉਥੇ ਵੀ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ—ਲੇਅ ਸ਼ੇਲਡਰ ਅਹੈਡ, ਭਾਵ ਅੱਗੇ ਕੋਚੀ ਥਾਂ ਸੜਕ ਨਾਵੇਂ ਨੀਵੀਂ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਬਿਨਾਂ ਵੱਕਟਾਂ ਤੋਂ ਗਟਰਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਜਾਂ ਲਿਖਤੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਤੋਂ ਸੜਕਾਂ

ਵਿਚਕਾਰ ਮੁਰੰਮਤ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਪੁੱਟੇ ਹੋਏ ਟੋਇਆਂ ਦੀ ਆਦਤ ਪਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਫੋਟੀਆਂ-ਫੋਟੀਆਂ ਸਾਵਧਾਨੀਆਂ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੋਇਆ।

ਇਕ ਵਾਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਸੜਕ ਕਿਨਾਰੇ ਇਲੈਕਟਰਾਨਿਕ ਸੂਚਨਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ— ਅੱਗੇ ਸੜਕ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਨਿਅੰਤਰਿਤ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾਊ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਨਵੇਂ ਘਾਹ-ਬੂਟ ਦਾ ਵਾਧਾ ਰੋਕਣ ਵਾਲੇ ਸੁੱਕੇ ਪੱਤਿਆਂ, ਤੀਲਿਆਂ ਤੇ ਡਾਹਣੀਆਂ, ਆਦਿ ਨੂੰ ਹੁੰਝ ਕੇ ਅਤੇ ਸੜਕਾਂ ਦੂਰ ਢੇਰੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਫੂਕਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਪੁੱਆਂ ਸੜਕ ਤੋਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਭਾਵ, ਕੀ ਪਤਾ ਕੋਈ ਪੁੱਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਸਮਝ ਫ਼ੋਨ ਘੁਮਾ ਦੇਵੇ! ਤੇ ਜਿਥੇ ਇਹ ਖੇਤਰ ਖਤਮ ਹੋਇਆ, ਉਥੇ ਸੂਚਨਾ ਸੀ— ਨਿਅੰਤਰਿਤ ਅੱਗ ਵਾਲਾ ਖੇਤਰ ਖਤਮ ਹੋਇਆ। ਸਹਿਯੋਗ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ!

ਯਾਤਰਾ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਤਾਂ ਭੇ-ਮੁਕਤ ਹੈ ਹੀ, ਵੈਸੇ ਵੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸੈਂਕੜੇ ਮੀਲ ਲੰਮੇ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ। ਅਸੀਂ ਬੋਟੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਕੰਮ-ਹਫ਼ਤਾ ਮੁੱਕੇ ਤੋਂ ਸੁਕਰਵਾਰ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਲਦੇ ਅਤੇ ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਤੇ ਐਤਵਾਰ ਕਿਤੇ ਬਿਤਾ ਕੇ ਐਤਵਾਰ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੱਲ ਕੇ ਘਰ ਪਰਤਦੇ। ਅਜਿਹੇ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਜਾਗਦਾ। ਆਵਾਜਾਈ ਦੀ ਅਟੁੱਟ ਲਾਮਫੋਰੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਹੈ, ਸੜਕਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਸ਼ਤੀ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਰਾਤਰੀ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕੱਲੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਕੋਈ ਵਿਰਲੀਆਂ-ਟਾਂਵੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਆਮ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਅਮਰੀਕਾ ਨਿਵਾਸ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ, ਸੱਚ ਜਾਣੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸੜਕ ਉਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ 'ਵੱਡੇ ਬੰਦੇ' ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਥੋਂ ਲੰਘਦੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਨੇਤਾ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਪਰ ਪਾਂ-ਪਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਲਾਲ ਖੱਤੀ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਦੀ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚਮਚਿਆਂ ਦੀ ਲਾਮਫੋਰੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣ ਦਿੰਦੀ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਆਪ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ



ਹੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਾਂਗ ਉਥੇ ਟਕੇ ਟਕੇ ਦੇ 'ਨੇਤਾਵਾਂ' ਲਈ ਆਵਾਜਾਈ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ, ਸੈਨਿਟ ਲਈ ਹਿਲਰੀ ਕਲਿੰਟਨ ਦੀ ਚੋਣ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਸਿਖਰੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਚੋਣ-ਖੇਤਰ ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਬੀਤਿਆ। ਉਥੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਿਤ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਲੱਗੇ ਬੋਰਡਾਂ-ਬੈਨਰਾਂ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂ ਤੇ ਹੋਟਲਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਇਕੱਤਰਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜਨੀਤਕ ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਦਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਆਗੂ ਤੇ ਉਹਦੇ ਚਮਚਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਜੇ ਸਫ਼ਰ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ, ਆਪਣੇ ਜੇਬੀ ਫ਼ੋਨ ਤੋਂ ਸਹਾਇਕ ਨੰਬਰ ਘੁਮਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਬੀ ਫ਼ੋਨ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਸੜਕ ਕਿਨਾਰੇ ਥੋੜੀ-ਥੋੜੀ ਵਿਥ ਉਤੇ ਲੱਗੇ 'ਕਾਲ ਬਾਕਸ' ਤੋਂ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਡਾ ਦੇਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਜਵਾਬ ਮਿਲੇ, "ਏਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਹੋਇਆ, ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗੇ...." ਵਗੈਰਾ ਵਗੈਰਾ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ। ਸੜਕ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਰ ਵਿਗੜ ਗਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਬਰਾਈ ਇਕ ਗੋਰੀ ਬੁੱਢੀ ਲਈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਹਾਇਕ ਨੰਬਰ ਘੁਮਾਇਆ, ਅਗੋਂ ਬਾ-ਟਿਕਾਣਾ ਪੁੱਛ ਕੇ ਉੱਤਰ ਮਿਲਿਆ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ, ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਨਾ ਘਬਰਾਉਣ, ਅਸੀਂ ਆਏ ਕਿ ਆਏ। ਤੇ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਆ ਬਹੁੜਦੇ ਹਨ।

ਪੈਦਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਕੂਲੀ ਬੱਸਾਂ ਦੀ ਵੀ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਸਰਦਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਜਾਂ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਕੂਲ ਬੱਸ ਰੁਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ 'ਸਟਾਪ' ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬੱਸ ਆਪਣਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਤੁਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਬਾਕੀ ਗੱਡੀਆਂ ਰੁਕੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਔਗ-ਬੁਝਾਉ ਗੱਡੀਆਂ, ਐਂਬੂਲੈਂਸਾਂ, ਆਦਿ ਲਈ ਹਰ ਕੋਈ ਸੰਭਵ ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਰਾਹ ਵਿਹਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸੁਚੱਜੇ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਏਨੇ ਲੰਮੇ ਸੜਕ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕੇਵਲ ਦੋ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ। ਲਾਸ ਵੇਗਸ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਬਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੜਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਪਤਾ ਉਥੇ ਮੌਜੂਦ ਪੁਲਸੀ

ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਰਗੀ 'ਆਬਾਦੀ' ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਸੜਕ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਖੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਆਵਾਜਾਈ ਵਿਚ ਵਿਘਣ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਢਾਕਾਂ ਉਤੇ ਹੋਥ ਰੱਖ ਕੇ ਦੁਰਘਟਨਾ ਕੌਲ ਜਾ ਖਲੋਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਿਸਚਿਤ ਰਫ਼ਤਾਰ ਜਾਰੀ ਰਖਦਿਆਂ ਉਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਦੂਜੀ ਘਟਨਾ ਸਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀ ਸ਼ਹਿਰ ਕੂਪਰਟੀਨੋ ਦੇ ਵਸੋਂ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਦੀ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਇਕ ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਟੋਚਾ ਪਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕੋਲ ਇਕ ਨਰੋਆ ਗੋਰਾ ਛਪਾਲ ਡਿਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੁਲਸੀਏ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁੱਢਲੀ ਡਾਕਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਬੂਤ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਸਮੇਤ ਕੁਛ ਹੀ ਮਿੰਟ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਲਿਜਾ ਕੇ ਆਵਾਜਾਈ ਇਥੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਥੇ ਕੁਛ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਵਾਰ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਗੱਲ ਚੱਲਣ ਸਮੇਂ ਇਕ ਲੇਖਕ ਮਿਤਰ ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਸਭ ਡੰਡੇ ਦਾ ਡਰ ਹੈ।" ਮੈਂ ਅਸਹਿਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ, "ਡੰਡੇ ਦਾ ਡਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਦੀ ਆਦਤ ਵੀ ਪਕਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।" ਮਗਰੋਂ ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ਕਿ ਡਰ ਘੱਟ ਸੀ, ਨਾਗਰਿਕ ਭਾਵਨਾ ਵੱਧ।

ਡਰ-ਡੰਡਾ ਅਜਿਹੀ ਸਵਾਹਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਇਕ ਯਤਨ ਵਜੋਂ ਹੋਣਾ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮਾਊਂਟੇਨ ਵਿਊ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਲਾਲ ਬੱਤੀ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕਿਤੇ ੨੮੧, ਕਿਤੇ ੩੮੧ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ੪੮੧ ਡਾਲਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। (ਜੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਰੁਪਈਆਂ ਵਿਚ ਪਲਟੀਏ, ਇਹ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਣਦਾ ਹੈ!) ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਸੁੱਟਣ ਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ, ਬਾਹਰ, ਖੇਤਾਂ, ਜੰਗਲਾਂ, ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਵੀ, ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਡਾਲਰ ਸੀ। ਇਹ ਜੁਰਮਾਨੇ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੜਕੀ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ-ਮੁਕਤ ਅੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੁਕਵੇਂ ਕੈਮਰੇ ਵੀ ਕਾਰਗਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਜੁਰਮਾਨੇ ਭਰੇ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ।

ਸੋ ਡਰ-ਡੰਡਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਹੋ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਨਹੀਂ। ਵੱਡਾ ਸ਼ਿਹਰਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਦੀ ਆਦਤ ਅਤੇ ਨਾਗਰਿਕ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਪਵੇਗਾ!

(ਛਪ ਰਹੀ ਪੁਸਤਕ 'ਇਕ ਅਮਰੀਕਾ ਇਹ ਵੀ' ਵਿਚੋਂ)



# TOP TRAK <sup>new</sup> generation bikes



## PARTAP ENGINEERS

AN ISO 9001 COMPANY

BHAGWAN CHOWK, LUDHIANA - 141 003 (INDIA)

Tel: 91-161-2533276, 2540209 FAX: 91-161-2533273

E-MAIL: [gspartap@glide.net.in](mailto:gspartap@glide.net.in)

Website: [www.partapexports.com](http://www.partapexports.com)





# ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਉਪ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ  
ਸ਼. ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤੀ ਅਕੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।



ਸ. ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਆਬੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।



# ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



‘ਸਤਿਗੁਰ’ ਸਪਤਾਹਕ ਪੱਤਰ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੈਲੰਡਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰੀਤੀਤ ਹਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ  
ਸੰਤ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਅਤੇ ਸ. ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ







ਹੋਲਾ ਮੇਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ : ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਤਰਸੇਮ ਚੰਦ ਅਗਰਵਾਲ, ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੀਤ ਅਗਰਵਾਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੁਥਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੱਲ, ਸ਼੍ਰੀ ਜੈ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਵੀ ਨਾਲ ਹਨ।



ਮੇਲੇ ਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਸ੍ਰੀ. ਤਰਸੇਮ ਚੰਦ ਅਗਰਵਾਲ, ਆਰੂਥਾ ਤਨਜਾਨੀਆ ਅਤੇ

ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਭੋਟਾ ਲੈ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ





ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਦੇ ੨੬ਵੇਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦਾ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਰਖਦੇ ਹੋਏ।  
ਨਾਲ ਖੜੇ ਹਨ ਏ.ਡੀ. ਸੀ. ਉਪਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਐਸ.ਡੀ. ਐਮ. ਉਮਾ ਸ਼ੰਕਰ, ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ,  
ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦੇਵਗਣ ਅਤੇ ਸ਼ੰਤ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ



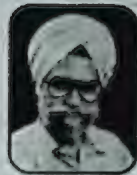
ਫੋਟੋਆਂ :- ਸੂਰਤਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ

ਡਾ. ਸਵਰਾਜ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।



## ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਿਅਰ



### ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਨੋਟ

- ਭਾਲਿਐ ਜਿਸਨੇ ਸਹਾਰਾ ਵੇਲ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ,  
ਉਹ ਬਣੇਗਾ ਬਿਰਖ ਜਿਸਨੂੰ ਆਸਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।
- ਅਸੀਂ ਜੋ ਅਲਪ ਖੁੱਭ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਉਂ ਕਿਸ਼ਤਾਂ 'ਚ ਨਾ ਮਰਦੇ,  
ਇਹ ਸੂਖਮ ਸੋਚਣੀ ਮਾਰੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਮਾਰੇ।
- ਕਾਮਯਾਬ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਵਕਤ ਨਾਲ ਜੋ ਬਦਲੇ,  
ਵਕਤ ਦਾ ਜੋ ਰੁੱਖ ਬਦਲੇ ਬਾਹਸਵਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
ਇਸ 'ਚ ਜੇ ਮਿਲੇ ਗ਼ਮ ਵੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਜਾਣੇ,  
ਗ਼ਮ ਹੀ ਤਾਂ ਮੁਹੱਬਤ 'ਚ ਪੁਰਸਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਹੰਭ ਗਿਐ ਦਿਲ ਗਲ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਲੋੜਾਂ ਦਾ।  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਪ ਸਦਾ ਹੀ ਥੋੜਾਂ ਦਾ।
- ਦੁੱਖ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਉਂ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।  
ਧਰਤੀ ਫਟਦੀ ਅੰਬਰ ਉਡੇ ਡਿਗਦਾ ਹੈ।

### ਗੁਰਬਖਸ਼ ਡੋਗਰਾ

- ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ ਸਾਰੀ ਖ਼ਲਕਤ ਸੌ ਜਾਵੇ,  
ਮੇਨੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਪੀੜਾਂ ਦੀ।

### ਦਰਸ਼ਨ ਖੇਦੀ

- ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਘਰ ਚੋਂ ਸਾਂ ਤੁਰਿਆ, ਝੁਲ ਸਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੇਰੇ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਤੇ ਇਹ ਅੰਗਿਆਰ ਕਿਹੜਾ ਧਰ ਗਿਆ।

### ਗੁਰਦਿਆਲ ਪੰਜਾਬੀ

- ਇਹ ਘਰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹੀ ਹੈ ਇਸ 'ਚ ਬੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮਗਰ,  
ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦਾ ਇਖਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।
- ਨਗਰ ਇਹ ਬੋਟਿਆਂ ਤੇ ਠਿਗਣਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ,  
ਉਗਾਏ ਬੋਝ, ਪਿੱਪਲ ਗਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ।  
ਤੁਸੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਮੰਦਰਾਂ ਤੇ ਮਸਜਿਦਾਂ ਵਿਚ,  
ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਖੁਦਾ ਦੇ ਬੇਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ।

- ਵੇਰ ਉਸਾਰ ਲਵਾਂਗੇ ਢੱਠੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵੀ,  
ਤਿੜਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਹੋਣੇ ਵੇਰ ਉਸਾਰ ਨਹੀਂ।

### ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਵਾਹ

- ਭੁਭ ਗਿਆ ਹੈ ਦਿਲ ਝੁਲਝੁਲ ਦਾ ਵੀਰਾਨੀ ਚਮਨ ਦੀ ਵੇਖਕੇ,  
ਕੋਈ ਵੀ ਮਿੱਠਾ ਗੀਤ ਹੁਣ ਝੁਲਝੁਲ ਤੋਂ ਗਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।

### ਸਾਗਰ ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ

- ਅਣਖ ਜਦੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਉੱਪਰ ਤੁਰਦੀ ਹੈ।  
ਫਿਰ ਨਾ ਪਿੱਛੇ ਵਲ ਨੂੰ ਮੌੜੀ ਮੁੜਦੀ ਹੈ।

### ਦੀਪਕ ਮਹਿਦਪੁਰੀ

- ਹੈ ਐਧਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੀ ਤੇ ਐਧਰ ਮੋਤ ਹੈ, 'ਦੀਪਕ'  
ਅਜੇ ਮੈਂ ਲਟਕਿਆਂ ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੀ ਦੌਸਾਂ ?

### ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਸਿੰਘ

- ਆ ਗਏ ਫਿਰ ਉਹੀ ਰੋਣ ਰੁਲਾਣ ਦੇ ਦਿਨ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੁੱਲਣ ਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨਾਣ ਦੇ ਦਿਨ।

### ਬਲਰਾਜ ਨੰਗਲ

- ਸੁਬਾਹ ਸਵੇਰੇ ਝੂਹੇ ਅੱਗਿਓਂ ਚੁੱਕੀਦੇ ਅਖਬਾਰ।  
ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹਿੱਕੜੀ ਤੇ ਸੂਕੇ ਨਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅੰਬਾਰ।

### ਹਰਤਜਨ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ

- ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਚਮਨ ਦਾ ਉਜਾੜਾ,  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਹਾਰ ਸਾਡੇ ਹੁਣ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਵੇ।

### ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ

- ਕਈ ਥੋੜਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਧਰਤ ਨੂੰ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ।  
ਵਾਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਦੇ ਦਾਦੇ, ਕਦੇ ਪੋਤੇ ਦੀਆਂ।

### ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੀਰ

- ਇਹ ਵੀ ਤਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਗਦੇ ਨੇ।  
ਬੋਲ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵੀ ਪੱਥਰ ਲਗਦੇ ਨੇ।
- ਹਰ ਔਕੜ ਵਿਚ ਦਰਦ ਵੰਡਾਇਆ ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੇ,  
ਮੇਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਹੰਝੂ ਮਿੱਤਰ ਲਗਦੇ ਨੇ।
- ਬੜਾ ਧਨਵਾਨ ਹੈ ਤੂੰ, 'ਨੀਰ' ਭਾਵੇਂ ਧਨ ਨਹੀਂ ਪੱਲੇ,  
ਮਿਲੀ ਹੈ ਬੇ ਅਮੁਲੀ ਦੇਖ ਤੇਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਰਗੀ।

### ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ

- ਗ਼ਜ਼ਲ ਕਹਿਣੀ ਖਾਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੋਸਤੋ।  
ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸ਼ਿਅਰ ਨੂੰ ਹੋ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਰੋਗਣਾ।
- ਯਾਦ ਆਵੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਗੁਆਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,  
ਦੂਰ ਕਿਧਰੇ ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਛੱਟੱਕਦਾ ਹੈ ਕੰਗਣਾ।

### ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਾਇਕ

- ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਹੀ ਸੂਚਕ ਅੰਕ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਵਿਚ ਅਸਰ।  
ਬੜੇ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਠੰਡੇ ਚੁੱਲੇ ਕੀਕਣ ਅੱਗ ਮਘਾਈਏ।

### ਰਾਮ ਚੰਕ ਵਾਲਾ

- ਧਰਤੀ ਲਾਲ ਤੇ ਅੰਬਰ ਕਾਲਾ ਪੌਣ ਹੋਈ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ।  
ਏਸ ਫ਼ਰੋਬੀ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਹਿੰਦੀ ਕਿੰਜ ਉਗਾਵਾ।

### ਸਵ. ਬੇਕਤ ਚੰਡਵਾੜਵੀ

- ਬਹਾਰ ਆਏਗੀ ਜਦੋਂ ਵੀ ਗੁਲਸ਼ਨਾਂ 'ਚ ਦੋਸਤੋ।  
ਹਵਾ ਫਿਰੇਗੀ ਮਹਿਕਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ 'ਚ ਦੋਸਤੋ।
- ਕੱਲੀਆਂ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਹੀਂ ਚਿਹਰੇ ਭੀ ਪੜ੍ਹ ਲੈਨਾ।  
ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਜਾਂ ਨਾ ਜਾਣੇ ਹਰ ਦਿਲ ਦਾ ਪਤਾ ਮੇਨੂੰ।
- ਪਹਿਰਾ ਸੀ ਹਨੇਰੀ ਦਾ ਤੇ ਕਾਲੇ ਹਨੇਰ ਦਾ,  
ਪਰ ਸੱਚ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਬਦਲੇਗੀ ਹਵਾ ਇਕ ਦਿਨ।

—ਚਰਨ ਸੀਰੋਵਾਲਵੀ

੪੨੮, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਪੁਰਾ, ਪਸ਼ਟ।

ਡਾਕ. ਚੋਗਿਟੀ, ਜਲੰਧਰ ੧੪੬੦੦੬

ਫੋਨ-੦੧੮੧-੨੨੩੧੬੫।

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੨੫



## ਵਾਗ ਫੜਾਈ

—ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਕੋਮਲ'

ਮਾਂ  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ  
ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤ  
ਸਵਰਗ ਵਰਗਾ ਨਿਘ ਹੈ ਤੇਰੀ ਬੁਕਲ ਦਾ  
ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਰਗੀ ਹੈ ਤੇਰੀ ਹੋਂਦ  
ਤੇਰੇ ਹੀ ਹਥ ਵਿਚ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਭਵਿਖ  
ਮਨੁਖੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਹੈ  
ਰੱਬੀ ਵਰਦਾਨ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਜਨਨੀ ਹੋਣ ਦਾ  
ਗੰਗਾਜਲ ਵਰਗਾ ਪਵਿਤਰ ਹੈ ਤੇਰਾ ਕਰਤਵ  
ਗੁਰਬਾਨੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਖਿਆ ਹੈ  
ਦਰਜਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਗੁਰੂਦੇਵ ਦਾ  
ਪੂਜਨੀਕ ਹੈ  
ਜਗਦੀ ਹੋਈ ਜੋਤ ਵਰਗਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਵੱਕਾਰ  
ਘਰ ਦਾ ਪੋਹਰੇਦਾਰ ਹੈ ਤੇਰੀ ਘੂਰੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼  
ਤੇਰਾ ਗੁੱਸਾ ਵੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਂਦਾ ਹੈ  
ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਵਫਾਦਾਰੀ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੁਖ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਅਪਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ  
ਤੇਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ  
ਮਾਂ  
ਜਦ ਤੇਰੇ ਵੱਡੇ ਵੀਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੀ  
ਤੂੰ ਢੋਲਕੀ ਤੇ ਰੋੜਾ ਵਜਾਇਆ ਸੀ  
ਘੋੜੀਆਂ ਗਾਈਆਂ ਸਨ  
ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਕਲੀ ਪਾਈ ਸੀ  
ਕਿੰਨਾ ਚਾ ਸੀ ਤੈਨੂੰ ਓਸ ਦਿਨ  
ਭਾਬੇ ਦਾ ਘੁੰਡਾ ਚੁਕ ਕੇ ਝਾ ਕਹਿਣ ਦਾ  
ਸੋਹਰੇ ਬੱਧਾ ਘੋੜੀ ਚੜਿਆ ਵੀਰ  
ਤੇਨੂੰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਲਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ  
ਸਜੀਆਂ ਧਜੀਆਂ ਭਾਬੀਆਂ ਨੂੰ  
ਤੂੰ ਸੁਰਮਾ ਪੌਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ  
ਤੇਨੂੰ ਵੀ ਵਾਗ ਫੜਾਈ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇਗੀ  
ਤੇ ਮੇਰੀ ਵਾਗ ਫੜਾਈ  
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹੀ ਹਤਿਆਰੇ ਨੂੰ ਵੜਾ ਆਈ ਏ  
ਅਣਜਮੀ ਧੀ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ

## ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਵਾਪਸੀ

—ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਬ

ਉਹ ਸੀ ਮੇਰੇ ਜੁਗ ਦਾ ਇਕ ਮਨਹੂਸ ਦਿਨ।  
ਹੋਕੇ ਅਪਣੀ ਪਾਸ਼ਵਿਕਤਾ ਵਿਚ ਮਗਨ।  
ਕਲਿਜੁਗੀ ਦੁਰਯੋਧਨਾਂ - ਦੁਸ਼ਾਸਨਾਂ \*੧,  
ਬਿਵਪਤੀ\*੨ ਤੈਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕੀਤਾ ਨਗਨ।  
ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਘਿਰਨਿਤ-ਸਿਆਹ ਕਦਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਅਪਣਾ ਮਸਤਕ ਰਗੜਿਆ ਤੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ।  
ਵਾਸਤੇ ਪਾਏ ਸੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ,  
ਪਾਪੀਆਂ ਦਿੱਤੇ ਤੇਰੇ ਵਸਤਰ ਉਤਾਰ।  
ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੂੰ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਲਾਜ ਰੱਖ ਮੇਰੀ ਮੇਰੇ ਪਰਵਰਦਿਗਾਰ।

ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਰੋਪਦੀ\*੩ ਤੇਰੀ ਪੁਕਾਰ—  
ਸੁਣ ਕੇ, ਵਸਤਰ ਲੈਕੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਮੁਰਾਰ\*੪।  
ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੁਲ-ਵਧੂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ।

ਨਾ ਹੀ ਪੰਚਾਲੀ\*੫ ਕਿਸੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ।

ਨਾ ਗਦਾਧਾਰੀ\*੬ ਕੋਈ ਤੇਰਾ ਪਤੀ।  
ਤੂੰ ਸੈਂ ਪਤਨੀ ਇਕ ਅਭਾਗੇ ਦਾਸ ਦੀ।  
ਫੇਰ ਵਿਰਸਾ ਕਿੰਝ ਹੁੰਦਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ?  
ਜੋ ਹੈ ਸ਼ਕਤੀਬਾਲੀਆਂ ਦਾ ਤਰਵਦਾਰ।  
ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰਹਿਣ ਨਾ ਦੇਵੀਂ ਉਧਾਰ।  
ਏਸ ਕਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਸਿਰੋਂ ਛੇਤੀ ਉਤਾਰ।  
ਨੂਰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਪਣੀ ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਨਿਰਬਲਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਾਨ।  
ਤੇਜ-ਹੀਣੇ ਮਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਕੇ,  
ਹੀਣਤਾ ਦੇ ਜੋ ਮਿਟਾ ਦੇਵੇ ਨਿਸ਼ਾਨ॥

\*੧ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੋ ਯੋਧੇ, ਪਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ।

\*੨ ਇਕ ਦਲਿਤ ਇਸਤਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਯੂ.ਪੀ. ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ  
ਨਗਨ ਕਰਕੇ ਘੁਮਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

\*੩ ਪੰਜ ਪਾਠੇ ਭਰਾਵਾਂ ਅਰਜੁਨ, ਭੀਮ, ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਆਦਿ ਦੀ  
ਪਤਨੀ।

\*੪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ।

\*੫ ਦਰੋਪਦੀ ਦਾ ਇਕ ਨਾਮ।

\*੬ ਪਾਂਡੇ ਪੁੱਤਰ ਭੀਮ।



## ਗਜ਼ਲ/—ਪ੍ਰਿ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ (ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ)

ਜਦੋਂ ਉਹ ਆ ਖੜ੍ਹੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਬੜੇ ਸੌਖੇ ਸੀ ਸਾਹ ਨਿਕਲੇ।  
ਅਸਾਡੀ ਜਾਨ ਦੇ ਵੇਰੀ ਹੀ ਆਖਰ ਖੈਰ ਖੁਹ ਨਿਕਲੇ।

ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਗੁਨਾਹ ਬਦਲੇ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ ਉਮਰ ਭਰ ਦੀ,  
ਜਦੋਂ ਭੋਗੀ ਗਈ ਲਗਿਆ ਪਤਾ ਕਿ ਬੇਗੁਨਾਹ ਨਿਕਲੇ।

ਭਲਾ ਦੱਸੋ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਸ਼ਿਅਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜਿਨ੍ਹ ਸੁਣਕੇ,  
ਸਰੋਤੋਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਕਦਮ ਨਾ ਆਹ ਨਿਕਲੇ ਯਾ ਵਾਹ ਨਿਕਲੇ।

ਕਿਸੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਗੁਲਫ਼ਾਮ ਸ਼ਾਹ ਰੱਖਿਆ  
ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਉਤੋਂ ਮਸਜਿਦ 'ਚੋਂ ਜਦ ਕਰਕੇ ਨਿਕਾਹ ਨਿਕਲੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉਮਰ ਭਰ ਕੀਤਾ ਵਿਸਾਹ ਆਪਣੇ ਬਣਾ ਰੱਖੇ,  
ਉਹੀ ਹੋਏ ਬਿਗਾਨੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਬੇ-ਵਿਸਾਹ ਨਿਕਲੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਮੇ ਉਸਾਰੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਲਈ ਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ,  
ਉਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤੀ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਤਬਾਹ ਨਿਕਲੇ।

ਮਨੁੱਖੀ ਯਤਨ ਰਾਹ ਲਭਦੇ ਵਿਫਲ ਹੋ ਜਾਣ ਜਦ ਸਾਰੇ,  
ਉਦੋਂ 'ਕਰਤਾਰ' ਬਹੁੜੇ ਆ ਕੇ ਜਦ ਕੋਈ ਨਾ ਰਾਹ ਨਿਕਲੇ।

ਭਲੇ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਾਲੇ ਨੇ,  
ਜਦੋਂ ਨਿਕਲ ਘਰੋਂ ਤਾਂ ਸੱਚ ਦਾ ਲੈ ਕੇ ਉਮਾਹ ਨਿਕਲੇ।

## ਗਜ਼ਲ/ਗਨਦੀਪ

- ਮੇਰੇ ਕੀਤੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕਾ ਬਖਸ਼ੀ  
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਗ ਤੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰ ਮੈਂ ਸੱਚ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਭਟਕਾ  
ਨਦਰ ਆਪਣੀ ਦੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਲੜਨ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਦਸਤਾ  
ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਛਿਤੜੀ ਖਲਕਤ ਨੂੰ ਐ ਮੇਰੇ ਖਾਲਕਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਹੁਣ ਏਥੇ ਵੇਰ ਦੇਵਾਂ ਉੱਤੇ ਦਾਨਵ ਰਾਜ ਹੈ ਭਾਰੀ  
ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਸੁਣਨੈ ਅਰਜੇਈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕਾਲਕਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਝ ਹੋ ਗਏ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੇਸ ਹੈ ਬਾਕੀ  
ਤੂੰ ਕਰ ਕੌਤਕ ਇਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਾਲਸਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਬਦਲ ਐਸਾ ਜਮਾਨੇ ਨੂੰ ਕਿ ਛੱਡ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਕੁੱਖ ਵਿਚ  
ਕਰਨ ਅਰਦਾਸ ਉਹ ਖੁਦ ਕਿ ਅਸਾਨੂੰ ਬਾਲਿਕਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਇਹ ਬੇ-ਅਮਲ ਲੰਮੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈਨੂੰ  
ਤੂੰ ਅਮਲਾਂ ਵਾਲੇ ਕੁੱਝ ਇਕ ਸਾਰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕਾ ਬਖਸ਼ੀ
- ਮੈਂ ਬਾਇਰ ਹਾਂ ਜਗੀਰਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਕੋਈ  
ਤੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕਾ ਬਖਸ਼ੀ

੫ ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਐਥੋਨਿਊ  
ਫੋਰਟ ਐਮਿਤਸਰ।

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

## ਗਜ਼ਲ

—ਗੁਰਦਿਆਲ ਰੰਬਨ

ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਮਿਮ ਦੇ ਬੁੱਤ ਨਾ ਬਣਾਓ।  
ਤੁਸੀਂ ਮੇਨੇ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਧੁੱਪ 'ਤੇ ਉਜਾਂ ਨਾ ਲਾਓ।

ਮੈਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਦੁਹਾਈ ਪਾ ਕੇ ਲਾਹੁੰਦਾ ਭਾਰ ਦਿਲ ਦਾ,  
ਇਕੱਲਾ ਰਹਿਣ ਦੇਵੇਂ ਨਾ ਮਿਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਆਓ।

ਨਵੇਂ ਦਿਨ ਨਾ ਬਣਾਓ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਮੀਲ ਪੱਥਰ,  
ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਆਦਮੀ ਦਾ ਖੂਨ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਵਹਾਓ।

ਨਾ ਰਾਧਾ ਬਾਮ ਦੀ ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਨੱਚੋ ਕੋਲ ਆ ਕੇ,  
ਅਸੀਂ ਕਾਫ਼ਿਰ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਕਾਫ਼ਿਕ ਬਣਾਓ।

ਨਦੀ ਦਾ ਵੇਗ ਐਨਾ ਤੇਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਫੁੱਥ ਮਰੇਗੇ,  
ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਨਾ ਕੱਧਾਂ ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਪੁਲ ਬਣਾਓ।

ਬੜੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਨੇ ਇਹ ਨਾ ਭਾਰ ਸਹਿ ਹੋਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ,  
ਤੁਸੀਂ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਆਪਣੇ ਭਾਂਜਰਾਂ ਪਾ ਕੇ ਨਾ ਆਓ।

ਖੜ੍ਹੇ ਠੋਕੇ 'ਤੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਪੁੱਛੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਪਿਆਰੇ ਮੋਲਵੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਢਾਓ।

ਮੈਂ ਅੰਤਮ ਸਾਹ 'ਤੇ ਹਾਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਪਾਓ ਜਾਮ ਮੂੰਹ ਵਿਚ,  
ਮਿਲੀ ਅੱਗੇ ਨਾ ਜੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਤਨਾਓ।

ਨਾ ਬਾਲੋ ਵੱਖਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਛੱਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ,  
ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨਾ ਕੰਧਾਂ ਬਣਾਓ।

ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੋ ਜੇਕਰ ਸੱਥ ਵਿਚ ਨਾ ਖੂਨ ਬੋਲੇ,  
ਨਹੀਂ ਜੇ ਬੋਲਣਾ ਸੱਚ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਬੈਠ ਜਾਓ।

ਦਿਓ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਗਰੋਂ ਧੌਣੇ ਅਪਣੇ ਪਾਪ ਪਹਿਲਾਂ,  
ਬਣੋ ਇਨਸਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਐ ਜਮਾਨੇ ਦੇ ਖੁਦਾਓ।

ਤੁਸੀਂ ਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਗਲੇ ਬਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਸ ਕਹਿ ਕੇ,  
ਅਸਾਡੇ ਰਾਹਨੁਮਾਓ ਸਾਨੂੰ ਉੱਲੂ ਨਾ ਬਣਾਓ।

ਜੇ ਬੰਦੇ ਹੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਜ਼ਹਬ ਹੈ ਪਿਆਰਾ,  
ਗਿਰਾ ਕੇ ਬਾਬਰੀ ਨੂੰ ਲੋਕਾ ਢਾਹ ਕੇ ਤਾਂ ਦਿਖਾਓ।

ਮੇਰੇ ਚਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਕਰੋ ਮਾਤਮ ਨਾ 'ਰੋਬਨ'  
ਤੁਸੀਂ ਮੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਓ।

ਫੋ-੩੩-੧੫੧੦,  
ਨਿਊ ਅਥੋਕ ਨਗਰ-ਏ,  
ਜਲੰਧਰ ਭਾਈਪਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ-੮



## ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

—ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵੰਤ ਅੱਜਲਾ

ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ  
ਕਦੇ ਜਾਪਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਰਗੀ, ਕਦੇ ਖੁਦਾ ਦਾ ਨੂਰ

ਘਰ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਜੀਅ ਨੂੰ ਇਸਨੇ ਚੰਗਾ ਆਹਰੇ ਲਾਇਆ ਹੈ  
ਮੋਹ ਦੀਆਂ ਸੁਖਮ ਤੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਬਣਾਇਆ ਹੈ  
ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ ਖੋਰੇ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਪਾ ਪਾ ਫੁਰਾਕਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤਾਈਂ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਏਹ ਆਪਣੀ ਜਾਪੇ, ਹਰ ਇਕ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਸੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਹੋ ਜਾਵੇ ਜਦ ਥੱਕ ਕੇ ਚੁਰੇ ਚੁਰੇ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

ਕਰ ਕਰ ਮਿੱਠੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਆਏ ਗਏ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ  
ਖਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ  
ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਜਿੰਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਰੱਬ ਜ਼ਰੂਰ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

ਰੱਬ ਸਕੂਲੋਂ ਬਸਤਾ ਭਰਕੇ ਸੁੰਦਰ ਖਾਥ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ  
ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਪਾ ਪਾ ਅੱਖਰ ਹੁੱਥ ਹੁੱਥ ਖੂਬ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ ਹੋ ਜਾਏ ਰੱਬਾ ਅੱਖਰਾਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

ਕਦੀ ਕਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਚਿਦ ਵੀ, ਰੋਂਦੀ ਅਤੇ ਸਤਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਬੀਬੀ ਰਾਣੀ, ਬਣ ਬਣ ਬਹਿੰਦੀ, ਜਦੋਂ ਮੁਛ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ  
ਤੋਤਲੀਆਂ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਾਲੀ, ਰੱਬ-ਅਰਜ਼ ਦੀ ਹੂਰ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

ਭੂਆ, ਚਾਚੀਆਂ, ਤਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਚੌਂਕੇ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ  
ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਵੀ ਕਾਹਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ  
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲੀ, ਰੀਝਾਂ ਸੰਗ ਭਰਪੂਰ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ

ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੇ, ਸਾਡੀ ਏਹੋ ਦੁਆ ਰੱਬਾ  
ਸੋਹਣਾ ਜੇਹਾ ਭਵਿੱਖ ਏਸਦੀ ਭੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਰੱਬਾ  
ਸਾਡੀ ਏਹੋ ਦੁਆ ਕਰ ਲਵੀਂ ਰੱਬਾ ਤੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ  
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਭਨੂਰ  
ਕਦੇ ਜਾਪਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਰਗੀ, ਕਦੇ ਖੁਦਾ ਦਾ ਨੂਰ

## ਗੀਤ / —ਡੀ. ਆਰ. ਧਵਨ

ਸੁਣ ਲੈ ਮੇਰੀ ਦੁਆ ਓ ਮੌਲਾ, ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਹੋਰ।  
ਦਿੱਲੀ ਦਵੇ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਅੱਗਿਓਂ ਬੋਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲਾਹੌਰ।

ਟੱਪ ਕੇ ਸਭ ਕੰਧਾਂ ਸਰਹੱਦਾਂ, ਲੇਖ ਆਵੇ ਸਭ ਮਜ਼ਬੂੀ ਹੱਦਾਂ;  
ਜਿਉਂ ਮਗਰਿਬ ਤੋਂ ਮਸ਼ਰਿਕ ਦੇ ਗਲ; ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਭੋਰ।

੨੮

## ਗੀਤ / —ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ

ਦੱਸ ਓ ਮੇਰਿਆ ਰੱਬਾ ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਸੰਸਾਰ ਬਣਾਇਆ  
ਤੇਰਾ ਇਹੇ ਗੋਰਖ ਧੰਦਾ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਨਾ ਆਇਆ

ਬਿੱਲੀਆਂ ਦਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਏ ਏਥੇ ਮੁਨਸਿਫ਼ ਬਾਂਦਰ ਕਰਦਾ  
ਕਾਠ ਦੀ ਕਿਸਤੀ ਡੁਬਦੀ ਏਥੇ ਝੂਠ ਦਾ ਪੱਥਰ ਤਰਦਾ  
ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਖਾਂਦੇ ਹੱਕ ਪਰਾਇਆ  
ਦੱਸ ਓ ਮੇਰਿਆ ਰੱਬਾ .....

ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਗੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦਾ  
ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਏ ਤੂੰ ਵੀ ਪੈਸੇ ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਾ  
ਬੰਦੇ-ਬੰਦੇ ਦੇ ਵਿਚ ਏਨਾ ਫਰਕ ਤੂੰ ਕਾਹਤੋਂ ਪਾਇਆ  
ਦੱਸ ਓ ਮੇਰਿਆ ਰੱਬਾ .....

ਸੁਣ ਕੇ ਤੂੰ ਫਰਿਆਦ ਅਸਾਡੀ ਰਹਿਨੈਂ ਚੁੱਪ-ਚਪੀਤਾ  
ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਤੇ ਗਿਲਾ ਸੀ ਇਹੋ ਕੀਤਾ  
'ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕੁਰਲਾਣੇ ਤੈਂ ਕੀ ਦਰਦ ਨਾ ਆਇਆ'  
ਦੱਸ ਓ ਮੇਰਿਆ ਰੱਬਾ .....

ਲਾ ਮਿਸ਼ਾਲ ਹੈ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੰਦਾ ਰਚਨਾ ਤੇਰੀ  
ਕਦੇ ਇਹ ਸੂਰਜ ਹਸਨਪੁਰੀ ਤੇ ਕਦੇ ਇਹ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ  
ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਉਂ ਬੇਤਾਨ ਬਠਾਇਆ।  
ਦੱਸ ਓ ਮੇਰਿਆ ਰੱਬਾ .....

ਮਿਥਾਇਲ—98151-25641

ਦਿੱਲੀ.....

ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਜਦ ਹੋਵੇ ਮਹਿਫ਼ਿਲ; ਧੜਕਣ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ  
ਦਿਲ;

ਫਲਕਣ ਜਾਮ ਮੁਹੱਬਤ ਵਾਲੇ, ਚਲੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਦੌਰ  
ਦਿੱਲੀ.....

ਕਦੇ ਨਾ ਗਰਮ ਹਵਾਵਾਂ ਚੱਲਣ, ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਸਭ ਵਿਹੜੇ  
ਮੱਲਣ;

ਹਰ ਘਰ ਮਹਿਕੇ ਗੁਲਸ਼ਨ ਵਾਂਗਰ, ਤਕੜਾ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ।  
ਦਿੱਲੀ.....

ਭਰ ਜਾਵਣ ਸਭ ਜ਼ਖ਼ਮ ਪੁਰਾਣੇ, ਮੁੱਕਣ ਝਗੜੇ ਖ਼ਸਮਾਂ ਖਾਣੇ;  
ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਰਹੇ ਨਾ ਕੋਈ ਚੋਰ।

ਦਿੱਲੀ.....

ਹਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੁਹੱਬਤ ਧੜਕੇ, ਜਿਉਂ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪੰਛੀ  
ਫੜਕੇ;

ਉਡ ਜਾਵਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਲਲਚਾਵੇ, ਪਰ ਹੋਵੇ ਕਿਸ ਤੌਰ।  
ਦਿੱਲੀ .....

ਐਵੇਂ ਨਾ ਘੁੱਟ-ਘੁੱਟ ਕੇ ਮਰੀਏ, ਮਿਲਕੇ ਯਾਰ ਦੁਆਵਾਂ ਕਰੀਏ;  
ਤੂੰ ਬਣ ਜਾਏਂ ਪਤੰਗ ਧਵਨ" ਤੇ, ਮੈਂ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਡੋਰ।  
ਦਿੱਲੀ ਦਵੇ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਅੱਗਿਓਂ ਬੋਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲਾਹੌਰ।

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬



## ਰੁਬਾਈਆਂ/ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਬਾਠ

ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਭਾਵੇਂ ਹਰਿਆਲੀ ਹੈ ਯਾਰੋ।  
ਘਰਾਂ 'ਚ ਫਿਰ ਵੀ ਬਦਹਾਲੀ ਹੈ ਯਾਰੋ।  
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ 'ਚ ਘੁੱਪ-ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਹੈ;  
ਭਾਵੇਂ ਬਹਿਰ 'ਚ ਦੀਵਾਲੀ ਹੈ ਯਾਰੋ।

ਮਾੜਾ ਨਾ ਪੈਦਾ ਸਮਝੋ ਯਾਰੋ।  
ਫ਼ਰਜ਼ ਨੂੰ ਨਾ ਫੰਦਾ ਸਮਝੋ ਯਾਰੋ।  
ਪਰ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰਾ ਇਹ 'ਬਾਠ',  
ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਸਮਝੋ ਯਾਰੋ।

ਹੈ ਲਹੂ ਹੁਣ ਸਫ਼ੈਦ ਹੋ ਗਿਆ ਮਿੱਤਰੋ।  
ਲੱਲੂ-ਪੰਜੂ ਵੈਦ ਹੋ ਗਿਆ ਮਿੱਤਰੋ।  
'ਬਾਠ' ਹੁਣ ਤਾਂ ਵਕਤ ਆ ਗਿਆ ਐਸਾ;  
ਔਜ ਸੱਚ ਵੀ ਕੈਦ ਹੋ ਗਿਆ ਮਿੱਤਰੋ।

ਜ਼ਾਲਿਮ ਉਦੋਂ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਉਂਦੇ ਨੇ।  
ਜਦੋਂ ਮਜ਼ਲੂਮ ਸਿਰ ਨਿਵਾਉਂਦੇ ਨੇ।  
'ਬਾਠ' ਜਦੋਂ ਮਜ਼ਲੂਮ ਜਾਗਦੇ ਨੇ;  
ਹੋ ਇਕੱਠੇ ਫਿਰ ਜ਼ੁਲਮ ਮਿਟਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਪੰਜਾਬੀਓਂ ਕਿਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਛੱਡੀ ਜਾਂਦੇ ਓ।  
ਕਿਉਂ ਆਪਣੀ ਜੜ੍ਹ ਆਪੇ ਵੱਢੀ ਜਾਂਦੇ ਓ।  
ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਤੁਸੀਂ;  
ਦਿਵਾਲਾ ਅਕਲ ਦਾ ਖੁਦ ਕੱਢੀ ਜਾਂਦੇ ਓ।

ਹਵਾ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਲੋਕ।  
ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਚ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਲੋਕ।  
ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦਾ ਆਪੇ ਹੀ 'ਬਾਠ';  
ਇਕੱਠਾ ਸਮਾਨ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਲੋਕ।

ਗੱਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਯਾਰ।  
ਗੱਲ ਗੱਲਾਂਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਯਾਰ।  
'ਬਾਠ' ਦਿਲ ਨਾਲ ਦਿਲ ਮਿਲਣ ਚਾਹੀਦੇ;  
ਗੱਲ ਸੁਗਾਤਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਯਾਰ।

ਅਤੀਤ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਖੋਲ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ।  
ਵਰਕੇ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਫੋਲ ਰਹੇ ਹਾਂ।  
'ਬਾਠ' ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਟੁਰ ਗਏ;  
ਕਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਜੋ ਹੋਵਾਨ ਕਤਲ ਕਰੇ ਉਹ ਵੀ ਕਾਤਿਲ।  
ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਕਤਲ ਕਰੇ ਉਹ ਵੀ ਕਾਤਿਲ।

'ਬਾਠ' ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਪਏ ਕਹੋ;  
ਜੋ ਅਰਮਾਨ ਕਤਲ ਕਰੇ ਉਹ ਵੀ ਕਾਤਿਲ।

ਲੋਕ ਕੀ ਨਾ ਕਰਦੇ ਮਤਲਬ ਲਈ।  
ਲੋਕ ਸਭ ਕੁਝ ਜਰਦੇ ਮਤਲਬ ਲਈ।  
ਮਤਲਬ ਲਈ ਇਉਂ ਗਿਰਦੇ ਨੇ 'ਬਾਠ';  
ਪਾਣੀ ਗ਼ੈਰ ਦਾ ਭਰਦੇ ਮਤਲਬ ਲਈ।

ਗਲੀ ਨੰ. ੦੫, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਗਰ  
ਮਲੋਟ-੧੫੨੧੦੭ (ਪੰਜਾਬ)

## ਦੋ ਰੁਬਾਈਆਂ—

### ਸੁਰਗੀ ਬਿਸਮਿਲ ਫਰੀਦਕੋਟੀ

1. ਇਸ ਬਾਗ ਦਾ ਹਰ ਫੁੱਲ ਤੇ ਬਿਖ ਆਪਣਾ ਹੈ।  
ਹਰ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਆਪਣਾ ਹੈ।  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕੰਘੀ ਪਾ ਕੇ,  
ਐ ਹਿੰਦੀਓ, ਨੱਚੋ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਆਪਣਾ ਹੈ।
2. ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਏ ਚੱਕੀ ਦਾ ਪਰੋਲਾ ਬਣ ਕੇ।  
ਠੰਗਦਾ ਏ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚੋਲਾ ਬਣ ਕੇ।  
ਦੁੱਧ ਮਾਂ ਦਾ ਸਫਲ ਕਰਦਾ ਏ ਉਹੋ 'ਬਿਸਮਿਲ',  
ਛਾ ਜਾਏ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਵਰੋਲਾ ਬਣ ਕੇ।

## ਰੁਬਾਈਆਂ/ ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ

1. ਕਈ ਵਾਰਾਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਨਾਤੇ, ਦਿੰਦੇ ਘੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ।  
ਐਪਰ ਫੇਰ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਭਰੇ, ਪਰਬਲ ਹੋ ਕੇ ਆਸ਼ਾ।  
ਇਸ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਨੇਕੀ, ਸੁੱਚੀ ਲੋਕ-ਭਲਾਈ;  
'ਨਵਰਾਹੀ' ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਲੀਲਾ, ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ।
2. ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਕੋਈ ਖੁੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ।  
ਬਹੁਤੀ ਦੁਨੀਆਂ ਕੂੜ ਬੋਲਦੀ, ਕੋਈ ਕਹੇ ਅਸਲੀਅਤ।  
ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦਾ ਦੋਰ ਨਿਕੰਮਾ, ਦੁਰਲਭ ਦਿਲੀ ਮੁਹੱਬਤ;  
'ਨਵਰਾਹੀ' ਅਹਿਸਾਸ ਪਵਿੱਤਰ, ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ।
3. ਯੁਗਜ਼ਿਆ ਦੇ ਆਲਸ ਪਿਛੋਂ, ਆਈ ਇਕ ਵੈਸਾਖੀ।  
ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ, ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ।  
“ਜੀਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਸਿੱਖੋ, ਔਮ੍ਰਿਤ ਮੌਤ ਦਾ ਦਾਰੂ”;  
'ਨਵਰਾਹੀ' ਕਿਰਦਾਰ ਸੁਚੱਜਾ, ਭਰੇ ਕਥਨ ਦੀ ਸਾਖੀ।

ਨਹਿਰ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਨਵਾਂ ਹਰਿਦਰ ਨਗਰ,  
ਫਰੀਦਕੋਟ ਫੋਨ ੧੬੩੯-੨੫੧੧੫੯



ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

**ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ**

ਨਿਰਮਾਤਾ

# ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

**Furshi Durries & Carpets**

*in Bright & Fast Colours*

**Manufacturers :**

## Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

Mobile Phone :

S. Charanjit Singh Ph.: 23614784

S. Satvinder Singh Mob.9811655210



# ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ - ੨

(ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੨੦੦੬ ਅੰਕ ਵੇਖੋ)

—ਡਾ. ਨਰੇਸ਼

ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਖੋਜ ਨੂੰ ਪੜਚੋਲ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਅਤੇ ਸਹੀ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਉੱਤੇ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ੨੦੦੬ ਵਿਚ “ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ” ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ। ਖੋਜ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਲੰਮੀ ਘਾਲਣਾ ਉਪਰੰਤ ਅਜਿਹੇ ੨੨ ਕਵੀ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੇ, ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਗਿਆਤ ਸਨ ਅਤੇ ਜਾਂ



ਕੀਤੀ। ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਆਧੁਨਿਕ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਖੜੀ ਬੋਲੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤੋਂਦੂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਨੇ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਕੇਤ ‘ਭੱਟਾਖਰੀ’ ਲਿਪੀ ਦੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਬਾਰੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭੱਟਾ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਾਧਨਾ ਸਾਡਾ

ਜੋ ਗਿਆਤ ਵੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਵੀ ਰੂਪ ਅਗਿਆਤ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਖੋਜ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ ਨੇ ੨੦੦੬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕੀ ਨੋਟ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਕਿ “ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਅਦਾਰਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਵਿਧਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾਤਮਕ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਸਿਰਜ਼ਪੂਰਨ ਖੋਜ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਮੁਸਲਿਮ ਦਰਗਾਹਾਂ, ਸਾਧ ਭੇਰਿਆਂ, ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਅਤੇ ਬਾਗਾਂ ਦੀ ਜੋ ਤਾਰੀਖ਼ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਹੋਰ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੜੀਵਾਰ ਲੇਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਅੰਦਰ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਤੀ ਜਿਗਿਆਸਾ ਵੀ ਜਗਾਈ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਖੰਡਰ-ਖੇਰੂ ਹੋਈਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ‘ਬੋਲਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ’ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਂਭਣ ਮਗਰੋਂ ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਣਗੋਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਈਂ ਗੁਸਾਈਂ ਦਾਸ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਦੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਲਈ। ਇਸ ਲੜੀ ਵਿਚ ਉਹ ਕਵੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ, ਜੋ ਕਦੀ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਨਹੀਂ ਗਏ।

ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਰਹੱਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਾਰਤਕ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਵਡਮੁੱਲਾ ਵਿਰਸਾ ਹੈ। ਭੱਟਾ ਦੇ ਸਵੱਈਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਜੋ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਅਜੇ ਤਕ ਵਿਸਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਪੀਅੰਤਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਭੱਟਾਖਰੀ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਈ ਸੇਵਾ ਸਿੱਖ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਦੀ ਪਾਰਖੂ ਨਜ਼ਰ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਿੜ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਮੌਲ ਬੁੱਕੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ।

“ਵਿਸਰਿਆ ਵਿਰਸਾ” ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ, ਵਿਚਾਰਕਾਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਖੋਜਾਰਥੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁ-ਪਰਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਸੰਕੇਤ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਇਕ-ਇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਾਰੇ ਨਿੱਠ ਕੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਪਣੇ ਵਡਮੁੱਲੇ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ।

ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਦੀ ਲਗਨ, ਸਿਰਜ਼, ਡੂੰਘੀ ਅੰਤਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਸਹਿਜ-ਸੁਭਾਵਕ ਅਭੀਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਖੋਜਪੂਰਨ ਪੁਸਤਕ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਰਚਨਾ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਨਾਲ ਬੋਲ-ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪਾਈ ਹੈ।”

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਖੋਜ ਦੀ ਚਰਚਾ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕੀ ਨੋਟ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਦਰਗਾਹਾਂ’,



‘ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਡੇਰੇ’, ‘ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ’ ਅਤੇ ‘ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਾਗ਼’ ਨਾਮਕ ਲੇਖ-ਲੜੀਆਂ ਅਧੀਨ ‘ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ’ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਟੈਕਸਟ ਬੁਕ ਬੋਰਡ ਨੇ, ੧੯੯੯ ਵਿਚ, “ਬਲਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ” ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸਦੇ ਮੁੱਖਬੰਧ ਵਿਚ ਬੋਰਡ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਦਰਪਣ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਭੂਗੋਲਕ ਤੌਰ ’ਤੇ ਇਸ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾਂਭ ਸਕੇ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੇ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।” ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਿਤਾਬ ਘਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਇਆ ਅਤੇ ੨੦੦੫ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸੇ ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮਨਪਸੰਦ ਵਿਸ਼ਾ ਰਹੂ-ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਰਸਮ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਹਰ ਰਸਮ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਉਪਯੋਗਿਤਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਰਅਸਲ ਸਮਾਜ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਟੈਕਸਟ ਬੁਕ ਬੋਰਡ ਨੇ “ਸਾਡੀਆਂ ਰਸਮਾਂ” ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ੧੯੮੯ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਉੱਤੇ ਬੋਰਡ ਨੇ ੧੯੯੮ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਦੂਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪਿਆ। ਇਸਦੇ ਮੁੱਖ-ਬੰਧ ਵਿਚ ਬੋਰਡ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ—“ਸਾਡੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ’ਤੇ ਤਿੰਨ ਧਾਰਮਿਕ ਅਕੀਦਿਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਹਨ—ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਸਿੱਖ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਈਸਾਈ ਵੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਪਰਸਪਰ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਕਈ ਰਸਮਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਘੁਲਮਿਲ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਵਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਬੜੀ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।”

ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਲੇਖਕ-ਅਦਾਕਾਰ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੇ ਅਕਾਲ-ਚਲਾਣੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤੀ, ਜੋ “ਬਲਰਾਜ! ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਲਾ” ਨਾਂ ਹੇਠਾਂ ੧੯੭੪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ। ਬਲਰਾਜ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਛਪੀ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਆਦਿ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ (੧੯੭੫) ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪਣਾ ਪਿਆ।

ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਮੇਰ ਸ਼ੌਕ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਤੌਰ ’ਤੇ ਮੈਂ ਕਵੀ ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਹਿਣ ਲਈ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਕੇਵਲ ਕਵਿਤਾ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਾਵਲ ਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ, ਨਾਟਕ ਵੀ, ਹਾਸ-ਵਿਅੰਗ ਵੀ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਲਈ ਕਾਲਮ ਵੀ। ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਜੋ ਸੋਚ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਵਿਤਾ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਦਸਤਾਵੇਜ਼’ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ੧੯੮੪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ “ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨਾਲ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡੂੰਘਾ ਉਤਰਿਆ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਸਰਗ ਨਾਲ ਤੀਬਰ ਹੋ ਕੇ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਖੰਭ ਲੇ ਕੇ ਉਡਾਰੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਕ ਪਛਾਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਾਠਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘੀ ਉਤਰ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਰਸਰੀ ਤੌਰ ’ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੱਲ ਅੰਤਰਮਨ ’ਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਰਸਰੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਵਜ਼ਨ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅੰਤਰਮਨ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਉਤਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ, ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨਿਰਣਾਤਮਕ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਅਨੇਕਾਂ ਸਚਾਈਆਂ ਦਾ ਅਮੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸਚਾਈਆਂ ਸਦੀਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ



ਕੁਝ ਕਾਲਿਕ। ਮੌਤ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਸਦੀਵੀ ਸਚਾਈਆਂ ਹਨ। ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ-ਧਾਰਮਿਕ ਆਚਾਰ ਕਾਲਿਕ ਸਚਾਈਆਂ ਹਨ। ਸਦੀਵੀ ਸੱਚ ਕਾਲ-ਅਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲਿਕ ਸੱਚ ਯੁਗ-ਸਾਪੇਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਯੁੱਗ ਦੇ ਬਦਲਣ 'ਤੇ ਕਾਲਿਕ ਸੱਚ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਚਾਈਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੱਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਵਿਤਾ-ਰਸ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਪਾਠਕ ਦੀ ਜੀਭ ਕੁੜਿੱਤਣ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਪੀਣ ਅਤੇ ਪਚਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਤੁਝਕਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ-ਰਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਾਠਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੱਚਾ ਗੁਣ-ਗ੍ਰਾਹਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗ੍ਰਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਅੰਤਰਮਨ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ 'ਚੋਂ ਜਨਮੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਚਾਈਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੀ ਕੁੜਿੱਤਣ ਸੱਚ ਦੀ ਕੁੜਿੱਤਣ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਕੁੜਿੱਤਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਰਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਸਫਲ ਸਮਝਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਖਰੀ ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਰਪਣ ਬਣੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਈਨਾ ਵਿਖਾ ਸਕੇ। ਮੇਰੀ ਤਾਘ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਵੇਖ ਸਕੋ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਕਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਪਏ ਦਾਗ਼ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਪਣੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਣ। ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਜੋ ਬਿਆਨ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਹੈ।"

ਹੁਣ ਤਕ ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਛਪੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਸੰਗ੍ਰਿਹ "ਮਾਸੂਮ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਛੋਹ" ੧੯੮੬ ਵਿਚ, ਦੂਜਾ "ਸਾਂਝਾ ਸੰਤਾਪ" ੧੯੯੫ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤੀਜਾ "ਘਰ ਤੋਂ ਘਰ ਤਕ" ੧੯੯੬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਮੇਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਲਪਨਾ ਤਾਂ ਮੋਰ ਹੈ ਹੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੁਭਵ ਆਪ ਭੋਗੇ ਤੇ ਜੀ ਕੇ ਮਾਣੇ ਗਏ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ, ਉਸਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਵਿਚ ਉਤਰ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬਗਾਨੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਕੇ ਝੱਲਦਾ ਹਾਂ, ਹੰਢਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਚਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਿਰਜਨਾ ਦਾ ਸਹਿਜ ਅਮਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ

ਅਮਲ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਤੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਆਨੰਦ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਹੀ ਸੁਆਦ ਹੈ। ਇਹੋ ਆਨੰਦ, ਇਹੋ ਸੁਆਦ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਹੱਥੋਂ ਤਿਲੁਕਦੇ ਪਲ ਨੂੰ ਫੜਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਲ ਇਤਨੇ ਸੂਖਮ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸਭ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਹਵਾ ਦੇ ਝੁੱਲੇ ਵਾਂਗ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਬੱਝਣੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਤਿਲੁਕਦੇ-ਤਿਲੁਕਦੇ ਪਲਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਿਜੀ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵੀ।"

ਇਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ 'ਸਾਂਝੇ-ਸੰਤਾਪ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ "ਮੇਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਜੀਣਾ, ਭੋਗਣਾ ਅਤੇ ਹੰਢਾਉਣਾ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਗੱਲ, ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਕਦੋਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਵਿਚ ਅਚਨਚੇਤ ਹੀ ਜਾ ਲੁਕਦੀ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਟੁੱਬ-ਟੁੱਬ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਖੀਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜਲੌਅ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆ ਖੜ੍ਹਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਂ ਘਟਨਾ ਆਪਣੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਪਾਤਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਵੇਖੇ-ਸੁਣੇ ਪਾਤਰ ਹੋਣ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ, ਆਪਣਾ ਵਿਅਕਤਿਤੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਅੰਦਰ ਘੁਲਿਆ-ਮਿਲਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਪਾਤਰ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਇਹ ਪਾਤਰ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਵੀ ਹਾਂ।" "ਆਪ ਹੀ ਹਾਂ" ਵਾਲਾ ਅੰਸ਼ ਹੰਢਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਤੇ "ਆਪ ਨਹੀਂ ਹਾਂ" ਵਾਲਾ ਅੰਸ਼ ਕਲਪਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਹੀ ਸਜੀਵ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।"

ਮੇਰਾ ਲਗਭਗ ਇਹੋ ਬਿਆਨ 'ਘਰ ਤੋਂ ਘਰ ਤਕ' ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਆਮ ਆਦਮੀ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਜੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮਹੱਤਵਹੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਲਈ ਉਹੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਣ ਕੇ ਹੰਢਾਉਣਯੋਗ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਦਰ ਉਤਰੀ ਹਰ ਘਟਨਾ ਉਥੋਂ ਦੀ ਉਥੋਂ ਹੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅੰਦਰ ਉਤਰਿਆ ਕੀ ਕੁਝ ਰਲ ਕੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰ ਉਤਰੇ ਅਨੁਭਵ ਗੱਭਰੇਲੇ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਆਕਾਰ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੩੩



ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਹੋਈ ਔਰਤ ਕੋਈ ਇਕ ਔਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੇਕ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਰਲੇ-ਮਿਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ ਵੇਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਅਦਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਉਸ ਨੂੰ ਟੁੱਥ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।"

ਨਾਵਲ-ਨਿਗਾਹੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵੀ ਲਗਭਗ ਕਹਾਣੀ-ਲੇਖਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਕੇਵਲ ਕੈਨਵਸ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਲਿਖਣਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਸਾਉਣਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮਰਯਾਦਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼-ਕਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹੁਣ ਤਕ ਛਪੇ ਤਿੰਨ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਦਰਦ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ' (੧੯੮੭) ਇਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਨਾਵਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਅਮਿਤਾ ਸਭ ਕੁਝ ਬਣਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਆਪਣੇ ਐਡਵੈਂਚਰਿਜ਼ਮ ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਦੂਜਾ ਨਾਵਲ 'ਸੂਲੀ ਟੰਗਿਆ ਸ਼ਹਿਰ' (੧੯੮੮) ਇਕ ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਉਸ ਅੰਚਲ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੈ, ਜੋ ਅਜੇ ਵਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਫ਼ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਅੰਚਲ ਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਨਾ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਨਾ ਆਪਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ। ਉਸਾਰੀ ਅਧੀਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਜਨਮ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਡੀਆਂ ਨੈਤਿਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸੀ। ਇਹੋ ਸੁਰ ਮੇਰੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ।

"ਕਸਤੂਰੀ ਕੁੰਡਲਿ ਵਸੈ" (੧੯੮੯) ਸ਼ਾਇਦ ਅਧਿਆਤਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਧਰਮ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ। ਧਰਮ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੇਝੂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਪਾਸਾਰ ਦੇ ਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਅੰਦਰ ਦੀ ਅੱਖ, ਤੀਜੀ ਅੱਖ, ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਹਰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਧਰਮ ਬੰਧਨ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਮੁਕਤੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਗੱਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਆਖੀ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਚੌਥਾ ਨਾਵਲ 'ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕਰਜ਼' ਛਪਾਈ ਅਧੀਨ

ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਵਲ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਸਮੱਸਿਆ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਮੈਂ ਪਰੰਪਰਾਤਮਕ ਸਦਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਨੂੰ ਲਿਬਾਰਟਰੀ ਬਣਾ ਕੇ ਇਕ ਪਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰੀਖਣ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਲਿਬਾਰਟਰੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਿੱਟੇ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਲਿਖੇ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਿਹ 'ਅੰਤਰਯਾਮੀ' ੧੯੮੭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਇਕਾਂਗੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੋ ਪੰਜ ਇਕਾਂਗੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੀਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਇਕਾਂਗੀ ਰੰਗਮੰਚ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋ ਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੋਂ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਏ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਪਿਆਰ, ਬੜਾ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ੧੯੫੯ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਹਰ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸਾਲੇ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਲੇਖ ਮੇਰੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ-ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਸਭਾਵਾਂ ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਾਧਨਾ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੧੯੯੨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ 'ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਗਜ਼ਲ ਅਵਾਰਡ' ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਜਿਹੇ ਬਹੁ-ਭਾਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਏਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਅਤਿਅੰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਅਦਾਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜੋ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚੋਂ ਚੋਣਵੇਂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਕਰਾਵੇ। ਇਸ ਯੋਗ ਵਿਚ ਤਿਲ-ਫੁਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਹੁਤੀ ਪਾਉਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰਸਟ ਇੰਡੀਆ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਛਾਪੇ ਹਨ।

੧੯੯੮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ



ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਹਿੰਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ, ਉਰਦੂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਅਖੀਰ ੧੯੮੮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮੁਖੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਚੇਅਰ 'ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਚੇਅਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਚੇਅਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲੀਟੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਪਰ ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ. ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦਿਵਾਈਆਂ। ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਕੂਲ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ, ਬੋਰਡ ਆਫ਼ ਸਟਡੀਜ਼ ਦਾ ਮੁਖੀ, ਆਰ. ਡੀ. ਸੀ. ਜੇ. ਆਰ. ਬੀ. ਆਦਿ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਰਿਹਾ। ਵਿਭਿੰਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਨ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਲੈਕਸ਼ਨ ਕਮੇਟੀਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਦੋ ਵਾਰੀ ਕਰੂਕਬੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਦਾ ਵਿਜ਼ਿਟਿੰਗ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੀ ਰਿਹਾ। ਪੰਜਾਬ, ਰੋਹਤਕ, ਅਲੀਗੜ੍ਹ, ਨਾਈਪਰ, ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਆਦਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੀ ਸੈਨੇਟ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ੨੦੦੪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਸੇਵਾ-ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸੇਵਾ ਮੈਂ ੨੦੦੮ ਤਕ ਨਿਭਾਈ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਨਾ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਉਤਰੀ ਹੈ, ਨਾ ਉਤਰੇਗੀ। ਮੇਰੀ ਮਾਨਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਕੁਦਰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਜਾਂ ਪਹਾੜ ਵਿਚਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਜੇਕਰ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਲੀਹਾਂ ਵਾਹ ਕੇ ਸਰਹੱਦਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਹ ਸਰਹੱਦਾਂ ਗ਼ੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਸਗੋਂ ਬੇਗੁਨਾਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਬ-ਪਬ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ੧੯੪੭ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਅੱਜ ਤਕ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਅਵਾਮ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਵਾਹੀ ਗ਼ੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਲਕੀਰ ਮੇਟ ਕੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤੋਂ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਬਣਾ ਦੇਣਗੇ। ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਫੁੱਲ ਨੇ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਟੁੱਟ ਰਹੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਲਾਲ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਮਾਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਕਾਈਆਂ ਉੱਪਰ ਖਲੋਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਇਕਾਈ ਸੰਯੁਕਤ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾਂ ਸਾਂਝਾ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਅਸੀਂ ਉਸ ਇਕ

ਇਕਾਈ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ-ਕਈ ਇਕਾਈਆਂ ਬਣਾ ਲਈਆਂ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਟੁੱਟਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਮਨੁੱਖ ਇਕੱਲਾ ਪੈਂਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਸੁਆਰਥੀ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਚੇਤਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਅਤੇ ਅਚਨਚੇਤ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਲਈ ਹੋਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਰਥਿਕ ਦੌੜ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਏਨਾ ਪਿੱਛੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਦੌੜ ਲਈਏ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਚ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਕਦਾਚਿਤ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸਾਡੀ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਜੋ ਰਫ਼ਤਾਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਠੋਸ ਜ਼ਮੀਨੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੇਖੇ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਫਾਸਲਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜਦੋਂ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ ਸਾਈਕਲ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪੈਦਲ ਤੁਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੋਟਰ-ਕਾਰਾਂ ਤਕ ਅੱਪੜੇ, ਅਸੀਂ ਘੋੜਿਆਂ-ਬੋਲਾਂ ਤਕ ਪੁੱਜੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਡਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰੇਲ ਗੱਡੀਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਡ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਕ ਖੇਤਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾ ਕਦੀ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ, ਨਾ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। ਉਹ ਹੈ ਅਧਿਆਤਮ। ਅੱਜ ਵੀ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਬਟੀ ਦੇ ਕਰਤਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਭਾਰਤ ਵੱਲ ਨੂੰ ਦੌੜਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕੀ ਬੀਤਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਪੂਰਾ ਸੰਸਾਰ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਅਦੁੱਤੀ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਚੇਤਨ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋੜ ਹੈ ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ, ਪੀਰਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ। ਆਪਣੇ ਨਾਵਲ 'ਕਸਤੂਰੀ-ਕੁੰਡਲਿ ਵਸੇ' ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹੋ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮਸਲੇ 'ਤੇ ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਭਾਵੁਕ ਹਾਂ। ੧੯੪੭

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯

੩੫



ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡੀ ਪਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁਣਗੇ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਹੱਕ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਆਪਣੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਸੈਕੂਲਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਵੀ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖ ਰਾਜ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਸਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਦਰਜਾ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਵਾਅਦਾ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਵੱਡੀ ਅਕਲੀਅਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦਾ ਮੋਹਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਫਸਾਦਾਂ-ਦੰਗਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਡਰਾ ਕੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਰਾਹਤ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਚਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਗਰ ਲਾਉਣਾ ਸਿਆਸੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਬਣ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਕਾਮਨਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੀ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਮੰਦਹਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ, ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਪਛਾਨਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਓਨਾ ਹੀ ਫ਼ਖ਼ਰ ਕਰਨ, ਜਿੰਨਾ ਆਪਣੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਲੇਖਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਕਦੀ ਅਜਿਹੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਾ ਹੋਣ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲਾਂ, ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਮੁਸਲਿਮ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਮੁਸਲਿਮ ਪਾਤਰ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਤੁਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੰਗਾ ਜਲ ਵਿਚੋਂ ਡੁਬਾਤ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਵੀ ਮਿਲੇਗਾ ਅਤੇ ਈਦ ਤੇ ਦਿਵਾਲੀ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਵੀ ਦਿਸਣਗੀਆਂ।

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਚਿੰਤਿਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀ ਆਪਾਧਾਪੀ ਤੋਂ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਕਿ ਲਗਭਗ ਔਪੀ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਇਕ ਉਹ ਜਿਹੜੀ ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਇਸ ਪਾਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਉਹ ਜੋ ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ ਬਾਹਮੁਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠਕ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਚੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਹਨ। ਚਿੰਤਾ ਇਸ ਦੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ ਵੀ ਏਨਾ ਵੱਖਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਣ ਲਈ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਧਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖ ਮਿਥਿਆਸ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਧਰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੱਚੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦਿਨ-ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ ਟੁੱਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਣਸੁਖਾਵੀਂ ਹੈ ਕਿ ਛਪਣਯੋਗ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਬਾਰੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਜੋ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਛਾਪ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਛਾਪਦੇ ਹਨ। ਪੈਸੇ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੱਕ ਹੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਧਰ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰ ਸਕਣ। ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜੀਆਂ ਇਹੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਾਡੀ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਚਨਚੇਤ ਹੀ ਨਵੀਂ ਪੋਚ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਪੱਧਰ ਸਮਝ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਛਪਾ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਲੇਖਕ ਫਿਰ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਪਰਚੇ ਲਿਖਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਘੁੰਡ-ਚੁਕਾਈ ਦੇ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਔਡੇ ਨਾਮਵਰ ਲੋਕ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਮੈਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਅੱਧੇ ਖਾਲੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਧੇ ਭਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਹੀ ਕਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਲੇ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ ਬੈਠਣਗੇ ਅਤੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਮਸਲਿਆਂ ਦਾ ਹੱਲ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕਰਨਗੇ।

੧੬੯, ਸੈਕਟਰ-੧੭,  
ਪਿੰਡੂਲਾ-੧੩੩੧੦੯

### ਭੂਲ ਦੀ ਸੋਧ :-

ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਅੰਕ ਵਿਚ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲਵਾਨ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਬੀਬੀ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੈ ਪਰ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਛੱਪ ਗਿਆ ਹੈ।



# ਵਿਸ਼ਵ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਦਰਜਾਬੰਦੀ 'ਚ ਭਾਰਤ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਸੁਧਾਰੇ

—ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ

ਵਿਸ਼ਵ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆ ਖਿਡੇ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਾਕੀ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਹਰ ਕੀਮਤ ਤੇ ਸੁਧਾਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਸਾਰ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਯੂਰਪੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮਾਂ ਆਪਣੀ ਸਰਵਪੱਖੀ ਹਾਕੀ ਹੁਨਰਮੰਦ ਖੇਡ ਕਲਾ ਸਦਕਾ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਨੂੰ ਚਨੌਤੀਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਓਲੰਪਿਕਸ ਵਿਸ਼ਵ ਕੱਪ ਤੇ ਚੈਂਪੀਅਨਸ਼ਿਪ ਟਰਾਫੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਤਮਗਾ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕੀਆ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਥਿਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਖੇਡ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਯੋਗਤਾ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ੨੦੦੯ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦੀ ਆਸ ਹਾਲੇ ਕਾਇਮ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਏਸ਼ੀਆ ਖੇਡਾਂ, ਏਸ਼ੀਆ ਕੱਪ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਮੰਡਲ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ ਤੇ ਕਾਂਸੀ ਤਮਗਾ ਜੇਤੂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਲਈ ਹੁਣ ਸਜਰੀ ਹਾਕੀ ਚਨੌਤੀ ੨੦੧੦ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਮੰਡਲ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਮੌਜਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਕਿਹੜਾ ਤਮਗਾ ਹਾਸਲ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲਾ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੈਣੀ ਫੈਟਾਂ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਰੂਪਾ, ਸਵਰਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਚੇਚਲ ਕੌਰ ਰਧਾਵਾ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਖਿਡਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਖੇਡ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਹੁਣ ਜੁਆਇੰਟ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੇ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਬੋਸ ਜੋ ਕਿ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਵੀ ਹੈ। ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ਏਸ਼ੀਅਨ ਗੋਲਡ ਮੈਡਲਿਸਟ ਤੇ ਸਾਬਕਾ ਕਪਤਾਨ ਹੁਣ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਦੀ ਚੋਣ ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰ ਹੈ। ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ੧੯੮੨ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਏਸ਼ੀਅਨ ਖੇਡਾਂ 'ਚ ਭਾਰਤੀ ਕਪਤਾਨੀ ਨਾਲ ਸੋਨਾ ਤਮਗਾ ਜੇਤੂ ਹੈ।

ਉਧਰ ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸ਼ੋਸੀ ਬਾਲਾ, ਨਿਸ਼ਾ ਸ਼ਰਮਾ ਏਸ਼ੀਆ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀ ਦੀਆਂ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਨੀਰੂ ਬਾਲਾ, ਸੁਖਰਾਜ ਕੌਰ, ਜੋਤੀ ਸ਼ਰਮਾ ਦਾ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਚਰਚਿਤ ਨਾਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਵਿਚ ਛਾਈ ਰਹੀ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਰੇਲਵੇ ਪਾਸ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਹਨ ਜੋਕਿ ਭਾਰਤ ਲਈ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਖੇਡ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਹਬਾਦ ਮਾਰਕੰਡਾ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਕੇਂਦਰ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਦਾ ਨਰਸਰੀ ਕੇਂਦਰ ਚਰਚਿਤ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਚੰਗੀਆਂ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਦੀ ਪਲੇਇੰਗ ਮੈਂਬਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਉਤਮ ਸਕੋਰਰ ਵੀ ਹਨ। ਸ਼ਾਹਬਾਦ ਮਾਰਕੰਡਾ ਦੀਆਂ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਕੋਚ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਪੱਟੀ ਜੋਕਿ ਲੇਖਕ ਹਾਕੀ ਆਲੋਚਕ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੈ ਵੀ ਸ਼ਾਹਬਾਦ ਮਾਰਕੰਡਾ ਵਿਖੇ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਫਲ ਹਾਕੀ ਕੋਚ ਹੈ। ਜਸਪਾਲ ਪੱਟੀ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਸਟਰੇਲਰਵ ਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅੱਗੇ ਗਲ ਇਹ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਹਨ। ਗੋਲ ੯ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੯ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ੪੨ ਸੈਕਟਰ ਦੇ ਹਾਕੀ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਗੋਲਡ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਦੇ ਫਾਈਨਲ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਹਾਲੈਂਡ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮਾਂ ਲਾਈਨ ਅੱਪ ਤੇ ਵਾਰਮਅਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਸ਼ੀਅਨ ਹਾਕੀ ਸਟਾਰ ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਤਾ ਲਈ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਹਿਮ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਖਬਰ ਰਾਹੀਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਖੇਡ ਪੰਜਾਬ ਸ. ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਤੇ ਖੇਡ ਮੰਤਰੀ, ਉਪ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਈ ਤੇ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਵਿਸ਼ਵ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਸੰਘ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਓਲੰਪੀਅਨ ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਕੀ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿਖੇ ਹਾਕੀ ਟਰਫ ਦੀ ਮੁਹੰਮਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਚਾਰ ਦੇਸ਼ੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਹਾਕੀ ਤਕਨੀਕ, ਹਾਕੀ ਸਮਾਨ ਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਮੌਕੇ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਣਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਬਤ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯

੩੭



ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰਨਾਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮੈਂ ਵਰਿਆਮ ਮਾਸਿਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੁਰੰਤ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਲੇਖਕ ਪੱਟੀ ਮਹਿਲਾ ਓਲੰਪਿਕ ਹਾਕੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਓਲੰਪਿਕ ਜੇਤੂ ਹੈ। ੧੯੮੮, ੧੯੯੬ ਤੇ ੨੦੦੦ ਵਿਚ। ਹਾਲੇਂਡ ਤੇ ਸਪੇਨ ਦੀਆਂ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮਾਂ ੧੯੮੪ ਤੇ ੧੯੯੨ ਵਿਚ ਓਲੰਪਿਕ ਚੈਂਪੀਅਨ ਰਹੀਆਂ। ਜਰਮਨੀ ਦੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਵੀ ੨੦੦੪ ਦੀ ਓਲੰਪਿਕ ਜੇਤੂ ਹੈ। ੨੦੦੮ ਵਿਚ ਚੀਨ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਨੇ ਨਵਾਂ ਓਲੰਪਿਕ ਜੇਤੂ ਮਾਅਰਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੋਨ ਤਮਗਾ ਜਿਤਿਆ ਹੈ।

ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਦੇ ਓਲੰਪਿਕਸ ਪੱਧਰ ਤੇ ਨੀਦਰਲੈਂਡ, ਆਸਟਰੇਲੀਆ, ਚੀਨ, ਸਪੇਨ, ਦੱਖਣੀ ਕੋਰੀਆ, ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ, ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ, ਜਰਮਨੀ, ਜਪਾਨ, ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ, ਗਰੇਟ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਯੋਗਤਾ ਪਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਲਈ ੨੦੧੨ ਲੰਡਨ ਓਲੰਪਿਕ ਦੀ ਵੀ ਚਨੌਤੀ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੂਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਸੰਘ ਨੂੰ ਹੁਣ

ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਮਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਵ ਹਾਕੀ ਕਪ ਵਿਚ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਨੀਦਰਲੈਂਡ ੧੯੭੪, ੧੯੭੮, ੧੯੮੨, ੧੯੮੬ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵਾਰ ਜੇਤੂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਚੂਪ ਜੇਤੂ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤੀਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਲੋਚਨਾ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਹੈ ਯੂਰਪੀ ਹਾਕੀ ਮਹਿਲਾ ਵਰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਯੂਰਪੀ ਟੀਮ ਹਾਲੇਂਡ, ਜਰਮਨ ਤੇ ਸਪੇਨ ਭਾਰੀ ਹਨ, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਚਾਰੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਯੋਗਤਾ ਪਾਰ ਦੀ ਖੋਜਲ ਖੁਆਰੀ ਹੈ।

ਪਰ ਹੌਸਲਾ ਹਾਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ੨੦੦੨ ਦੀਆਂ ਮਾਨਚੈਸਟਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਰਾਸ਼ਟਰਮੰਡਲ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਪਹਿਲੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੂਜੇ ਤੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਤੋਂ ੨੦੧੨ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਰਾਸ਼ਟਰਮੰਡਲ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤਮਗੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਆਸ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਖੇਡ ਮੰਤਰਾਲਾ ਹਾਕੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੁਣ ਸੁਹਿਰਦ ਹੈ। ਪਰ ਅਲੋਚਨਾ ਦਾ ਪੱਖ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਹਾਲੇਂਡ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਧੁਨਿਕ ਹਾਕੀ ਸਿਨਥੈਟਿਕ ਟਰੈਕ ਤੇ ਹਾਕੀ ਮੈਦਾਨ ਹਨ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਆਸਟਰੇਲਰਫ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀ ਖੇਡ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਨੇ ਹੁਣ ਨਵੀਂ ਭਾਰਤੀ ਕੌਮੀ ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਕਮੇਟੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਖੇਡ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਖੇਡਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਖੇਡਾਂ ਤੇ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗੀ।



ਏਸ਼ੀਅਨ ਗੇਲਡਨ ਹਾਕੀ ਸਟਾਰ ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰਮੰਡਲ ੨੦੧੦ ਖੇਡਾਂ ਦਿੱਲੀ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਖੇਡ ਪੱਤਰਕਾਰ ਤੇ ਹਾਨੀ ਅਲੋਚਕ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ

## ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ

### ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਦਿਹਾੜਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਮਨਾਇਆ

ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ, ਸੈਕਟਰ ੩੦-ਬੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਐਂਦੋਲਨ, ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਗੂ, ਇਨਕਲਾਬੀ ਜਰਨੈਲ, ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਿਹਾੜਾ ਬੜੇ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗੀਤ ਗਾਇਣ ਕਰਕੇ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਇਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਨੇ ਤੇਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਇਲਾਹੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਜਥੇਦਾਰ ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਟਕਸਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ 'ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ' ਸਜਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਇਣ ਕੀਤੀ। ਉਚੇਰੇ ਤੌਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ-ਮੁਹਾਵੇ ਤੋਂ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਛਿੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੈਰਾਗਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਲਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚੱਲਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਦੀਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ 'ਵਾਰੇ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ੧੦ ਸਹਿਜਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਾਏ ਗਏ। ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਉਪਰੰਤ ਭਾਈ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਥਾ-ਵੀਚਾਰ ਸ੍ਵਣ ਕਰਵਾਈ। ਫਿਰ ਜਥੇਦਾਰ ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਛਿੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ-ਜੋਸ ਸ੍ਵਣ ਕਰਵਾਇਆ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਏ.ਡੀ.ਜੀ.ਪੀ. ਪੰਜਾਬ ਸ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਬੀਜੇਪੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਸ੍ਰੀ ਸਤਪਾਲ ਜੇਨ, ਸ. ਕਰਨਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ, (ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਹਰਿਆਣਾ), ਸ੍ਰੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੁੱਡਾ

ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਸੈਕਟਰ-੧੯ ਥਾਣਾ ਦੇ ਐਸ. ਐਚ. ਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਗੋਪਾਲ ਹੋਰਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿਰਕਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਸੰਤ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੁਆਰਾ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਗਾਥਾ ਲੈਕਚਰ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਆਈ ਸੰਗਤ ਨੇ ਪੜਵੇਤਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਲਈ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਉਪਰੰਤ ਦੋਵੇਂ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਅਤੁੱਟ ਵਰਤਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਮੋਹਾਲੀ, ਖਰੜ, ਚੂਨੀ, ਚੜ੍ਹੀ, ਕਾਲਕਾ, ਮੁਹਾਵਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਬਠਿੰਡਾ, ਸਮਾਣਾ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ।

—ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

### ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ਨਾਭਾ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਆਗੂ ਰੋਲ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਤੇ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਬਾਨੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ਸਮਾਗਮ ਜੋ ਸਰਕਾਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਭਰ ਤੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੀ ਕੜੀ ਵਜੋਂ ਨਾਭਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਦਰਜਨਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਗਏ। ਹਲਕੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਬਿਨਾਹੜੀ, ਕੋਟ-ਖੁਰਦ, ਗੁਣੀਕੇ, ਘਨੜਕੀ, ਸਰਕਾਰੀ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ (ਲੜਕੀਆਂ) ਨਾਭਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਮਾਡਲ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਨਾਭਾ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕੂਲ ਮਾਲੋਰਕੋਟਲਾ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬੱਲ (ਖੰਡੂਵਾਲੀਏ), ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਟੇਟ ਐਵਾਰਡ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਆਰਟਿਸਟ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਜਬ-ਜਬ ਹੋਤ ਅਰਸ਼ਿਟ ਅਪਾਰਾ ਤਬ ਤਬ ਦੇਹ ਧਰਤ ਅਵਤਾਰਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੇ ਔਤਿਮ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ੋਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਨ ੧੮੧੬ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪਿਤਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਵਿਖੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ। ਜਦੋਂ ੨੧



ਸਾਲ ਦੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਦੀ ਕੰਵਰ ਨੇ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰੈਜਮੈਂਟ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਜਮੈਂਟ ਭਗਤਾਂ ਵਾਲੀ ਕਹਾਈ। ਜਦੋਂ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੁਲਾ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਅਤੇ ਫੌਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤੇ ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ 'ਮਾਲਾ' ਦੇ ਨਾਲ ਸਰ ਕਰਨ ਦਾ ਪਲਾਨ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ੧੨ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੫੭ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਕੋਈ ੧੫੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਟੀਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਵਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਡਾਂਗੀ, ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਆਰਟਿਸਟ ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਮਾ ਗੁਰਦਿੱਤਪੁਰਾ, ਮੈਡਮ ਨਿਸ਼ੀ ਜਲੰਟਾ, ਪ੍ਰਿੰ. ਸਕੂਲ (ਲੜਕੀਆਂ), ਸ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਬਿਨਾਹੇੜੀ, ਸ. ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬਲਵੀਰ ਕੌਰ ਸਾਹਨੀ ਸਰਕਾਰੀ ਮਾਡਲ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਨਾਭਾ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀ ਮਿਸਟਰ ਗੈਰੀ ਸਟੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਸੰਤ/ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ। ਥਾਂ-ਥਾਂ ਉਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ਉਤੇ ਲੱਭੂ ਵੰਡੇ ਗਏ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

—ਸੁਕੰਨਿਆ ਭਾਰਦਵਾਜ

ਨਾਭਾ

## ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਦਾ ੨੬ਵਾਂ

### ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ

—ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਹੇਠ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ੧੫੦ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਅਧੀਨ ਸ਼ਹੀਦ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਯਾਦਗਾਰ ਕਮੇਟੀ (ਰਜਿ.) ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਵੇਲੋਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ੧੫ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈਵਾਲਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਹੁਕਮਾ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਮੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ੨੬ਵਾਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਬਹੁਤ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੇਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਦਾ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਆਪਣੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਐਡੀਸ਼ਨਲ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸ੍ਰੀ ਉਪਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਉਪਮੰਡਲ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਸ੍ਰੀ ਓਮਾ ਸ਼ੇਕਰ ਜੀ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰਿਤ “ਬਠਿੰਡਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦ” ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਲੋਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਗੌਰਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ੧੦੦੦ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ੧੦੦੦ ਉਹ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਚੁਣੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਦੇਣ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ੧੩ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ੧੩ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿਚ ੧੦੦੦ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਏ. ਡੀ. ਸੀ ਉਪਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਨੇ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਬਾਰੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਾਡਾ ਵਿਰਸਾ ਕਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਤੇ ਸਾਂਭਣਯੋਗ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਲੈਣੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਭਲੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਐਸ. ਡੀ. ਐਮ ਓਮਾ ਸ਼ੇਕਰ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਂਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਸਥ ਡਵੀਜ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ੧੫ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਡਭਾਗਾ ਆਖਿਆ।

ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਵੇਲੋਂ ੧੫ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ੨੬ਵੇਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਬਾਰੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਕਰਕੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਵਾਇਆ ਗਿਆ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੰਤ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਲੋਂ ਏ. ਡੀ. ਸੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ੧੫੦ ਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਵੇਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਗੋਂਡੀਆਂ ਦੇ ਕਾਫਲੇ ਅੱਗੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਜਾਏ ਚਿੱਟੇ ਝੰਡਿਆਂ ਵਾਲੇ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਲਾ ਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਇਸ ੨ ਦਿਨਾਂ ਸਮਾਗਮ ਦੌਰਾਨ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਵੀਸ਼ਰੀ, ਕਵਿਤਾ, ਭਾਸ਼ਣ ਅਤੇ ਦਿਵਾਨ ਵੀ ਸਜਾਏ ਗਏ। ੨੫ ਫਰਵਰੀ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੌਰਾਨ ਜਥੇਦਾਰ

ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਜਥੇਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਅਮਰਾਸਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦਿਵਾਨ, ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਕੁਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸਬੰਧੀ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ। ਲੰਗਰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਅਕੁੱਟ ਵਰਤਿਆ।

ਇਸ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸੂਬਾ ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਰਫ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਮੱਲ ਸਿੰਘ, ਐਸ. ਡੀ. ਓ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੋਨਣ, ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦੇਵਗਣ ਨਾਭਾ, ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ।

### ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ

੮ ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਆਮਦ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਹੋਇਆ। ਪੁਰੋਵਾਲ ਭਰਾਵਾਂ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਕਨੇਡਾ) ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕਾਂ, ਜਥੇਦਾਰਾਂ, ਰਾਗੀਆਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੂਬੇ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਮੁਹੱਲਾ ਰਵਿੰਦਰ ਨਗਰ ਪਧਾਰੇ। ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਅਰਬਨ ਕੁਆਪਰੇਟਿਵ ਬੈਂਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮੰਡਪ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਹੁਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਪੁੱਜੀਆਂ। ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਪੰਡਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਜਿਹਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਵਾਰਾ ਬੈਲੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਲਾਡੀ ਦੀ ਫੋਲਕ ਨਾਲ ਅਲੌਕਿਕ ਕੀਰਤਨ ਜਲੰਧਰ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨੁਰਾਨੀ ਆਗਮਨ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਇਲਾਕੇ ਚੀਮਾ ਨਗਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਨਗਰ, ਨਿਊ ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਅਤੇ ਮਿਠਾਪੁਰ ਆਦਿ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨਰ ਨਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਲਗੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਿਜਲੀਵਾਲ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਹੰਤ, ਜਥੇਦਾਰ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਕਾ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ,

ਸੂਬਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਵੀਰੋਕੇ-ਬਹਾਦਰ ਸੈਨ, ਇੰਜ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਬੀਬੀ ਪੁਨੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਗੀਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਖਿਆਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੋਈ ੨ ਘੰਟੇ ਭਰਪੂਰ ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਸ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਸਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਾਥਾ ਬਹੁਤ ਰੋਚਕਤਾ ਨਾਲ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਧਾਰਨਾਂ ਰੀਤਾਂ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਭਰਵੇਂ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਭਾਰੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਗਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਰੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਉਮਡ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਇਲਾਹੀ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਰਾਂ ਛੋਟ ਲੱਗਾ। ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਤੰਤੀ ਸਾਚਾਂ ਦਿਲਰੂਬਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸੰਤ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਸੋਨੂੰ, ਸੰਤ ਅਜੈਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਖਾਵਜ/ਤਬਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਇਲਾਹੀ ਵਜਦ ਸਿਰਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੂਬਾ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਠੀਆਂ ਨੇ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ। ਅੰਤ ਉਥੋਂ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੁਰੋਵਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ। ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਲਾਮਿਸਾਲ ਮੇਲਾ ਸੀ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੰਦਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦੇ ਕੈਂਪ ਵੀ ਲਾਏ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਕੀਤਾ। ਘਰ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਨੇ ਵੀ ਭਰਪੂਰ ਦੀਵਾਨ ਲਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਜੱਸ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਦੇ ਲੰਗਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਪੁਰੋਵਾਲ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਪਿੰਡ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਨਾਰੋਵਾਲ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਿੰਡ ਪੱਥੋਕੇ ਸੀ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸੰਤ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਸੰਤ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾਤਾ



ਸੰਤ ਭਿਰਮਿਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਈ ਪਰ ਸਾਧੂ ਸੁਭਾ ਪਿਤਾ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਮੋਟਰ ਟੈਂਕਰਾਂ ਨਾਲ ਤੇਲ ਪੈਟਰੋਲ ਦੀ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਰਿਵਾਰ ਸਹਿਤ ਕਨੇਡਾ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਦਾ ਹੀ ਕਾਰੋਬਾਰ ਹੈ। ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਧੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਪਰਿਵਾਰ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਪਤੀ-ਪਤਨੀ) ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ, ਨਵਜੋਤ ਕੌਰ- ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ ਧੀ-ਦਾਮਾਦ, ਸੰਤ ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ (ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਸਪੁੱਤਰ) ਨੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੇਲ ਜੋਲ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਕਰਕੇ ਅਪਾਰ ਸੰਗਤ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਸੰਗਤ, ਸੂਬਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਿਤ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਕੇ ਕਾਰਜ ਸਫਲਾ ਕੀਤਾ। ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਅਰਬਨ ਕੂ ਆਪਰੇਟਿਵ ਬੈਂਕ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ੍ਰੀ ਕੇ.ਕੇ. ਸਰਮਾ ਨੇ ਸੇਵਾ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਆਗੂ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ, ਸੁਕੀਰਤ, ਸਾਬਕਾ ਪੰਜਾਬ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਅਵਤਾਰ ਹੈਨਰੀ, ਹਰਬਲਭ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਓ. ਪੀ. ਸੇਠ ਸਾਹਿਬ, ਸ. ਸ.ਸ. ਅਜੀਮਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਕਪੂਰ ਸਾਹਿਬ ਸਮੇਤ ਜਲੰਧਰ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਸਤੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਵਾਸਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

### ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਦੀ ਯਾਦ 'ਚ ਸਮਾਗਮ

ਸਿਰਸਾ-ਇਥੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਕਸਬਾ ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਖੇ ਕਾਮਰੇਡ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਦੀ ਯਾਦ 'ਚ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬਾਮ ਦਾ ਅਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਟਕ ਕਾਰ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਦੀ ਟੀਮ-ਲੌਕ ਰੰਗ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ ਨੇ 'ਅਵੇਸਲੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦੀ ਨਾਇਕਾ' - ਦਾ ਮੰਚਨ ਕੀਤਾ।

ਔਲਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੇ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਯਥਾਰਥਕ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਬਹੁਪਰਤੀ ਬੇਪੜਦ ਕੀਤਾ। ਅਵੇਸਲੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਜਿਥੇ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਮੰਦਹਾਲੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਚਿੰਤਾਤਰ ਹੈ।

ਹੱਕਾਂ ਉਥੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਲਤ 'ਚ ਲਬਰੇਜ਼ ਪਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਲੜ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਆਂ ਅਤੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਵੀ ਸੰਗਨੀ ਬਣ ਕੇ ਨਿਤਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਨਜੋਂ ਧਨਾਢ ਵੈਲੀ ਸਰਦਾਰਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਪਟੀ ਉਥਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਿਖਰ ਅਤਿ ਸੰਦੇਹਨਸ਼ੀਲ ਹਕੀਕੀ ਯਥਾਰਥ ਉਤੇ ਉਦੋਂ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਕੈਦੀ ਬਾਪ, ਧਨਾਢ ਵੈਲੀ ਦੀ ਚਾਟ ਉਤੇ ਲਗ ਕੇ ਜਵਾਨ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਧੀ ਦਾ ਸੌਦਾ ਦੁਗਣੀ ਤਿਗਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਨਾਲ ਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈ ਖਿਲਾਫ ਨਾਇਕਾ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਧਨਾਢ ਵੈਲੀਆਂ ਦੇ ਤੰਤਰ ਨੂੰ ਜੜੋਂ ਵੱਢਣ ਦਾ ਹੋਕਰਾ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਔਲਖ ਦੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਉਤੇ ਤਿਖੀ ਛਾਪ ਹੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਸਗੋਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਅੱਖੀਂ ਆਏ ਹੰਝੂਆਂ ਨੇ ਰੁਮਾਲ ਗਿੱਲੇ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਿਠ ਪਿਛੇ ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜੀਵੰਤ ਹੁਲਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੰਚਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਮਰੇਡ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੇ ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ ਜੀਵਨ ਭਰ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਬਣਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਘਰਸ਼ਮਈ ਦਿਖ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਹ ਗਰੀਬਾਂ ਲਿਤਾੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂਹ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਹਰਦੇਵ ਵਿਰਕ (ਕਨੇਡਾ) ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਮੋਹ ਤੋਂ ਵੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਗੋਂ ਜਦੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਿਰੋਏ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਅਗੇ ਲਿਜਾਣ ਵਿਚ ਵੀ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਕਾ. ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ ਆਗੂ ਸੀ. ਪੀ. ਆਈ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਂਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਾਜ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਿਊਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਮੂਕ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਅਮਾਨਵੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਰੋਧੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਰੁੱਧ ਉਠ ਰਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਰਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਦੀ ਯਾਦ 'ਚ ਜੁੜਕੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਈਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ



ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਸਮੱਰਥਾ ਜੁਟਾਈਏ, ਉਹਨਾ, ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀਆਂ ਗਿਰਾਵਟਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਵੇਸਲੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲੀ ਭਦੋਂਜ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਰਾਮਕੁਮਾਰ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗੀਤ ਅਤੇ ਤਰੁਨਮ ਭਾਰਤੀ ਨੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਗਾਇਨ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਹੋਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵੀ ਲਾਈ ਗਈ। ਸਹਿਤਕਾਰ ਸਤੀਸ਼ ਗੁਲਾਟੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰ ਆਰ. ਡੀ. ਐਸ. ਮਹਿਤਾਬ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਹਰਦੇਵ ਵਿਰਕ ਨੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰੋਈਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਤੱਤਪਰਤਾ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰੱਖਣਗੇ।—ਨਰਿੰਦਰ

## ਨਾਦ ਨਵਰੰਗ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਤੀਸਰਾ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ

ਜਲੰਧਰ—ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਨਾਦ ਨਵਰੰਗ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਤੀਸਰਾ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਰਾਗ ਨਾਦ-੩, ੭ ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਭਰਾਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀਪ ਪ੍ਰਜਵਲਿਤ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਉਪਰੰਤ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਸਰਸਵਤੀ ਵੰਦਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੱਚੀਆਂ ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਰਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ 'ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ' ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਬਦ ਦੋਰਾਨ ਸਪਾਟ ਤਾਨਾਂ, ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਸਾਫ਼ ਝਲਕ ਰਹੀ ਸੀ।

ਐਚ. ਐਮ. ਵੀ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਕੁਮਾਰੀ ਸਵਰ ਲਤਾ ਨੇ 'ਬੀਤ ਗਏ ਦਿਨ ਭਜਨ ਬਿਨਾਂ ਰੇ' ਅਤੇ 'ਲਜਾਂ ਮੇਰੀ ਰਾਖੋ ਸ਼ਾਮ ਹਰਿ' ਗਾ ਕੇ ਸ਼ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੂਮਨ ਲਾਇਆ। ਉਪਰੰਤ ਨੌ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨਵਗੀਤ ਦੁਗਲ ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਤੀਨ ਤਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਰੀ ਆਈ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਂਰਬੀਆਂ ਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾਇਆ ਹੈ। ਸੁਨੰਦਾ ਬਰਮਾ

ਨੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਵਿਚ 'ਜੋਗੀਆ ਮਨ ਭਾਇਓ ਰੇ' ਗਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਵਾਹ ਵਾਹੀ ਖੱਟੀ। ਫੇਰ ਹੋਰੀ, ਟੱਪਾ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਲੋਹਾ ਮਨਵਾਇਆ। ਉਪਰੰਤ ਪੰ. ਤਜਿੰਦਰਾ ਨਾਰਾਇਣ ਮਜੂਮਦਾਰ ਨੇ ਸਰੋਦ ਤੇ ਰਾਗ ਝੰਡੋਟੀ ਵਜਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਝੁੰਮਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਯੋਗੇਸ਼ ਸਮਸੀ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਲੈਅਕਾਰੀ ਨਾਲ ਖੂਬ ਤਾਲੀਆਂ ਬਣੋਰੀਆਂ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਰੋਦ ਤੇ ਰਾਗ ਪੀਲੂ ਵਜਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਾਰੀ ਆਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮਾਨ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਪਿੱਕੀ' ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰ. ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਉਪਾਧਿਆਏ ਦੀ ਪਖਾਵਜ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਦੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਂ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ, ਲੋਕ ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਤੀਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਹੋਈ, ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਸੇਰ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਵਾ ਸੇਰ ਹੋਵੇ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰਭੂਰ ਤਾਲੀਆਂ ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ। ਨਾਦ ਨਵਰੰਗ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਲੈਂਚ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕੇ ਇਹ ਉਪਰਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ 'ਹਰ ਬੱਚੇ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਆਵੇ' ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ। ਇਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਵਤਾਰ ਹੋਨਰੀ, 'ਸਾਬਕਾ ਕੈਬਨਿਟ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ' ਸ. ਐਸ. ਐਸ. ਅਜੀਮਲ, 'ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਰਬਲੈਂਡ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ' ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਸੂਬਾ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰ. ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ ਜੀ ਅਤੇ ਜਸਬੀਰ ਜੱਸੀ ਆਦਿ ਬਾਮਿਲ ਹੋਏ।

—ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ

## ( ਸਹਾਰਾਸ਼੍ਰ ) ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ

### ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਤਸਵ ਕੀ ਧ੍ਰੁਸ

ਔਰੰਗਾਬਾਦ- ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਪਾ ਸੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਰਾਜ ਕਾ ੧੯੪੪ ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਤਸਵ ਬਸੰਤ



ਪੰਚਮੀ ੪/੨/੨੦੦੯ ਦੇ ੮/੨/੨੦੦੯ ਤਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਐਂਗਰਾਬਾਦ ਪਰ ਬਡੀ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਸੇ ਮਨਾਯਾ ਗਯਾ। ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਹ ਜੀ ਆਪਨੇ ਜਥੇ ਦੇ ਸਾਥ ੨-੨-੨੦੦੯ ਦੇ ਐਂਗਰਾਬਾਦ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਥੇ।

੪-੫-੨੦੦੯ ਦੇ ਸੁਬੇਰੇ ੫.੦੦ ਬਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸਾਥ ਕਾਰਯਕਰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁਆ ਵ ੬.੩੦ ਬਜੇ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁई ਉਪਰੰਤ ਹਵਨ ਵ ਵਰਨੀ। ਸ਼ਾਮ ਦੇ ੬.੦੦ ਦੇ ੭.੦੦ ਨਾਮਸਿਰਮਯ, ਸ਼ਾਮ ੭.੦੦ ਦੇ ੯.੦੦ ਦੀਵਾਨ ਕਾ ਕਾਰਯਕਰਮ ਹੋਤਾ ਰਹਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਹ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾ ਜਸ ਬਡੇ ਹੀ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਸੁਨਾਯਾ। ੭-੨-੨੦੦੯ ਤਕ ਰੋਜ ਕਾਰਯਕਰਮ ਚਲਤਾ ਰਹਾ। ੮-੨-੨੦੦੯ ਦੇ ਸਮਾਪਤੀ ਕਾ ਕਾਰਯਕਰਮ ਦਿਨ ਮੇਂ ਹੁਆ। ਸੁਬਹ ੫.੦੦ ਦੇ ੬.੩੦ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਕਾ ਕੀਰਤਨ ਹੁਆ। ੧੦ ਦੇ ੧੦.੩੦ ਤਕ ਦੋ ਪਾਠੋਂ ਦੇ ਭੋਗ ਡਾਲੇ ਗਏ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਦੇ ਬਚੋਂ ਕਾ ਕਾਰਯਕਰਮ ੧੦.੩੦ ਦੇ ੧੧.੦੦ ਬਜੇ ਤਕ ਹੁਆ। ਫਿਰ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਕਾ ਕਾਰਯਕਰਮ ੧੧ ਦੇ ੧ ਬਜੇ ਤਕ, ਫਿਰ ਪੰਡਿਤ ਨਾਥਰਾਵ ਜੀ ਨਰੇਲਕਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾਯਨ ਆਧਾ ਖੰਟਾ ਹੁਆ। ੧੦ ਮਿਨਟ ਭਾई ਖਡਕ ਸਿੰਹ ਜੀ (ਗ੍ਰੰਥੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਭਾਈ ਦਯਾ ਸਿੰਹ ਜੀ) ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਪਰ ਅਪਨੇ ਵਿਚਾਰ ਰਖੇ। ਉਪਰੰਤ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੇ ਸਭੀ ਕਾ ਧਨ੍ਵਵਾਦ ਕਿਆ ਵ ਏਕ ਧਾਰਣਾ ਪੜੀ-“ਮੇਰੇ ਪੀਯਾ ਨੂੰ ਲਿਆਂਵੀ ਨਾਲ ਰੁਨ੍ਤੇ ਨੀ ਬਸੰਤ ਦੀਯੇ”। ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਰੋਜ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਚਾਲੂ ਰਹਾ ਵ ੮-੨-੨੦੦੯ ਦੇ ਦੁਪਹਰ ਸੇ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਲੰਗਰ ਕਾ ਕਾਰਯਕਰਮ ਚਾਲੂ ਰਹਾ।

੪-੨-੨੦੦੯ ਦੇ ਸ਼ਾਮ ਕਾ ਦੀਵਾਨ ਭਾਈ ਗਾਂਧੀ ਜਲਾਨਾ ਸੇ ਹੁਆ।

### ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੀਵਾਨ

ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਪਾ ਸੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਜਥੇ ਦੇ ਸਾਥ ਕਈ ਐਂਗਰਾਬਾਦੋਂ ਮੇਂ ਭੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਯੋਂ। ਜੈਸੇ-

੩/੧੨/੨੦੦੮ ਦੇ ਅਮ੍ਰਿਤਨਗਰ ਫਾਰੋਲਾ ਗਾਂਧੀ ਜਲਾਨਾ ਐਂਗਰਾਬਾਦ ਪਰ ਸ਼ਾਮ ੭ ਦੇ ੯ ਤਕ ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ

ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਨਾਕਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਯਾ। ਗਾਂਧੀ ਦੇ ੭੦੦ ਲੋਗ ਥੇ। ੪/੧੨/੨੦੦੮ ਦੇ ੫/੧੨/੨੦੦੮ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਪਰ ਕਾਰਯਕਰਮ ਹੁਆ। ੬/੧੨/੨੦੦੮ ਦੇ ਭਾਰਡੀ ਗਾਂਧੀ ਜਲਾਨਾ ਪਰ ਸ਼੍ਰੀ ਦਤਾਤ੍ਰੇਯ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਜਯੰਤੀ ਥੀ, ਉਨਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਨਾਕਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਯਾ। ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਕਰੀਬ ੧੧੦੦ ਲੋਗ ਥੇ।

੭/੧੨/੨੦੦੮ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਪਰ ਕਾਰਯਕਰਮ ਹੁਆ। ੮/੧੨/੨੦੦੮ ਦੇ ਪੈਂਟਾ ਖੇਡਾ ਗਾਂਧੀ ਜਲਾਨਾ ਐਂਗਰਾਬਾਦ ਮੇਂ ਮੀਰਾਬਾਈ ਕਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਨਾਕਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਯਾ। ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਕਰੀਬ ੧੬੦੦ ਲੋਗ ਥੇ।

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਕਾ ਕੀਰਤਨ ਰੋਜ ਸਬੇਰੇ ੫.੦੦ ਦੇ ੬.੩੦ ਬਜੇ ਤਕ ਹੋਤਾ ਰਹਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਪਰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਲੰਗਰ ਕਾ ਕਾਰਯਕਰਮ ਹੋਤਾ ਰਹਾ।

ਸੁਭਾਸ਼ ਰਾਵ ਜਵਕਰ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ, ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਹਰੀ

ਸਚਖੰਡ ਮੰਦਿਰ, ਭੀਡ ਰੋਡ, ਝਾਲਟਾ, ਐਂਗਰਾਬਾਦ

### ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਜੀਵਨ-ਯਾਤਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਗਏ

—ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ

ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸਵ. ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਨਿਵਾਸੀ ਵਿਨਯ ਨਗਰ (ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ), ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਉਮਰ ਦੇ ੮੫ ਸਾਲ ਪੂਰੇ ਕਰਕੇ ੧੬ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੯ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ੮.੦੦ ਵਜੇ ਉਠੇ। ਇਸਨਾਨ ਆਦਿ ਕਰ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਆ ਸੰਭਾਲੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੈਠ ਤੇ ਚੌਕੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਗੁਟਕਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਨਿਤਨੇਮ ਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਏਦਾਂ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਇਕਲੋਤੇ ਸਪੁੱਤਰ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਭਰਿਆ-ਪੂਰਾ ਪਰਵਾਰ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ।

ਬੀਬੀ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਦੇ ਮਾਤਾ ਰਾਜ ਕੌਰ ਜੀ ਜੱਦੀ ਪੁਸ਼ਤੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਥੇਦਾਰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਸ. ਮੁਲਖਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਧਨੀਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਦੇ

ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਅੱਗੋਂ ਪਰਵਾਰਕ ਲੜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰੰਗਣ ਵਿਚ ਰੰਗਦੀ ਗਈ। ਬੀਬੀ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਦਾ ਜਦੋਂ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਿਨਾ ਦਹੇਜ ਤੋਂ ਅਤੇ ਸਾਢੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਸਫੈਦ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਸਹੁਰੇ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ। ਬੀਬੀ ਸਹੁਰਾ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਖਾਨਗਾਹ ਡੋਗਰਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ ਨੰਗੇ ਮੂੰਹ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਸਹੁਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਬੜਾ ਹੋਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਛੋਲੀ ਉਹਨਾਂ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਮਰਿਆਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਇਕ ਮਿਸਾਲੀ ਵਿਆਹ ਸੀ।

ਵਰਣਨਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਲੇਖਕ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਜੀ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਵੀਰ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਧ ਸਦਕਾ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁਚੀਆਂ ਜਾਗੀਆਂ। ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਦੀ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਕੁਝ ਲੇਖ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਤੇ 'ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ' ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਹਫ਼ਤੇ 'ਚ ਇਕ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸਤਿਸੰਗ ਸਭਾ ਦੇ ਆਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ।

ਮਾਤਾ ਪਿਆਰ ਕੌਰ ਦੀ ਆਤਮਕ ਕਲਿਆਣ ਹਿੱਤ ਰੱਖੇ ਗਏ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ੨੦ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗੀ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਪਰੰਤ ਰਾਗੀ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜਥੇ ਨੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਤੇ ਸੇਠ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭੈਣ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਭੋਗ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਕ ਕਲਿਆਣਤਾ ਹਿੱਤ ਅੰਤਮ ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ। ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕਾਰਜਾਂ ਹਿੱਤ ਪਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਮਾਇਆ ਕੱਢੀ ਗਈ। ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ 'ਰਤਨ' ਨੇ ਆਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਛੱਕਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਜੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਰਿਬੀਆਂ "ਵਾਂਗ ਮਾਤਾ ਟੁਰ ਗਈ" ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀ।

## ਸਹਿਯੋਗ



ਆਗਿਆਪਾਲ ਸਿੰਘ  
ਸਤਿਗੁਰ ਮਨੋਰਥਪਾਲ ਸਿੰਘ

- ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪਾਠਕ  
ਸ. ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਊ  
ਬਿਮਲਪੁਰੀ ਲੁਧਿਆਣਾ  
ਵੱਲੋਂ ਪੱਤਰੇ ਆਗਿਆਪਾਲ  
ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ 400-00
- ਸ. ਨਿਬਾਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤਲਵੰਡੀ  
ਗੋਰਾਇਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵਰਿਆਮ ਦੀ  
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਸਤੇ 800-00
- ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਠੇਕੇਦਾਰ  
ਰਾਣੀਆਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ ਵੱਲੋਂ 400-00
- ਸ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ  
ਬੁੱਢੀ ਮਾੜੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ ਵੱਲੋਂ 400-00
- ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਕਾਨ੍ਹਗੋ ਜੀ,  
ਪਿੰਡ ਮੋਹੀਲ (ਨਵਾਂਬਹਿਰ) ਵੱਲੋਂ  
ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ 900-00
- ਸੰਤ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾਡਪੁਰ  
(ਮੁਕੋਰੀਆ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ  
ਰਾਹੀਂ ਇ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ 9900-00
- ਸੰਤ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ  
ਪੁਰੇਵਾਲ ਰੋਡ ਲਾਈਫਜ਼ ਜਲੰਧਰ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮੇਲੇ  
੮-੩-੨੦੦੯ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ 9900-00
- ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੀਤ ਅਗਰਵਾਲ ਆਰੂਬਾ  
ਤਨਜਾਨੀਆ ਵੱਲੋਂ ਵਰਿਆਮ ਦੀ  
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਲਈ 99000-00
- ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਯੂ. ਕੇ ਵਲੋਂ 404-00
- ਸ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ ਮੋਬੀ,  
ਤਨਜਾਨੀਆ ਵੱਲੋਂ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ  
ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਦੀ ਦੇਹ ਅਰੰਗਤਾ ਨਮਿਤ 400-00
- ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਲੰਡਨ ਯੂ. ਕੇ 4000-00
- ਲਾਲ ਜੀ, ਮੋਹਣ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ  
ਸੋਮਾਵਤੀ ਸੁਪਤਨੀ ਸਵ. ਡਾ. ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ  
ਕਾਨਪੁਰ ਵਾਲੇ ਨਮਿਤ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ  
ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ 9900-00

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੯

84



## ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਭੂਠੀ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ, ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਦ 'ਵਰਿਆਮ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ—ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੈ—ਵਕਤ ਸਿਰ ਕੇਵਲ ਇਹੋ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ। ਮਾਰਚ ਅੱਕ ਵਿਚ ਜੋ ਲੇਖ ਤੁਸੀਂ ਬੰਸਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਦਵਾਤ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ—ਕਿਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਬਿਗਾਰਿਆ ਹੈ ਕਮਾਲ ਹੈ—ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਮ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਲੇਖ ਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਤੁਹਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਭਕਾਂ ਤੇ ਟਰੈਫਿਕ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ... ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਲੈਕਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੱਦਾ ਹੀ ਟਰੈਫਿਕ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ—ਟਰੈਫਿਕ ਸੈਸ ਤਾਂ ਮੁਫਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਲੋਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਬਾਹਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸੁਧਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਹਾਰਨ ਵਜਾਣਾ ਤੇ ਲਾਲ ਖੱਤੀ ਨੂੰ ਹਰੀ ਸਮਝਣਾ ਸਾਡਾ ਸ਼ੁਗਲ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਹੀ ਕੋਈ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਉਣਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ. ਹੰਸਪਾਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਮਨਿਊਰਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨ ਬਣਨ ਦੀ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ—ਚੰਗੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਹੈ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਮਿੱਠੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹਨ—ਧੰਨਵਾਦ! ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਹਰ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਰਿਣੀ ਹਾਂ—ਜੋ ਸੁੱਝਦਾ ਹੈ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ—ਕੁਝ ਭੀ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਗਏ ਹਨ—ਹਰ ਥਾਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੁਝ ਭੀ ਟੀਮ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਗੈਟਅੱਪ ਬੜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ—ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਨਤ ਇਸਨੂੰ ਇਤਨੇ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਬਣਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

—ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ

ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ

(ਸਾਬਕਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਕੌਮੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ)

ਮਾਸਿਕ 'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਨਵੰਬਰ ੨੦੦੮ ਅੱਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੱਕ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ੮੯ਵੇਂ ਜਨਮ ਦਿਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਜਪੋਸ਼ੀ ਦੇ ੫੦ਵੇਂ ਸਾਲ ਅਤੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ੩੪ਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਅਵਸਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇਹ ਅੱਕ ਇਕ ਸੰਭਾਲਣਯੋਗ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ। ਅੱਕ ਦੀ ਤਰਤੀਬ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੀ ਸੂਝਵਾਨ ਸੰਪਾਦਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਅੱਕ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਿਚ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

'ਇਹ ਸਮਰਪਣ ਹੈ, ਅਕੀਦਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ—ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਨਹੀਂ। ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਹੋ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਗਿਣਤੀ-ਮਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ... ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਭਾਵਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁੱਚੀ ਵੀ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜ਼ਾਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋ ਉਪਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਰੂਹਾਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਦੁਨਿਆਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਣਾ ਕਈ ਜਨਮਾਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਹੀ ਭੇਟ ਹੈ।

ਨਾਮਵਰ ਲੇਖਕਾਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਡਾ. ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੌਹਲ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਰਥਿਕ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀ ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ :

'ਸਵੈ-ਮਾਣ ਵਿਚ ਉੱਠੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਧੋਣਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਤਾਕਤਾਂ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖਤਰਨਾਕ ਵੰਗਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਰੰਗੂਨ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜਸਵੀ ਸਿੱਖ-ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਕੇ ਧੋਣਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਵਜੋਂ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਬਾਜਵਾ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਰਮੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਕੀਦਤ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹਨ। ਪੂਰੇ ਅੱਕ ਨੂੰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਧੀਆ ਆਰਟ ਪੇਪਰ 'ਤੇ ਬਿਗਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੱਕ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਯਾਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਫ਼ਰ ਜਾਰੀ ਰਹੇ।

—ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ

(ਮਾਸਕ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੯ ਅੱਕ ਵਿਚੋਂ)

ਆਪ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਪੰਚਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ

ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਔਖੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਦੀ 'ਵਰਿਆਮ' ਰਾਹੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।

—ਗੁਰਦਿਆਲ ਰੱਬਨ

ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਵਰਿਆਮ ਕਾਫੀ ਦੇਰੀ ਬਾਅਦ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ ਐਡਰੈਸ ਬਦਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਪੈਰ ਐਤਕੀ ਦਾ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੯ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਮਿਲਿਆ। ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਜਿਲਦ ਵਾਲਾ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੀ—ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ 'ਚ ਮੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਸੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

(ਫਰਵਰੀ ਅੰਕ) ਇਸੇ ਅੰਕ 'ਚੋਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਭੈਣ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ-ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਫੋਨ ਤੇ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਨਾਲ ਦਰਦ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ—ਬਹੁਤ ਸੁਖੜ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਸਨ ਹਰ ਆਏ ਗਏ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪੂਰਬਕ ਮਿਲਦੇ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਦਿਲੀ ਫੇਰੀ ਤੇ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ਣ ਵਿਛੜੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਨਿਵਾਸ ਦੇਣ।

ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖ “ਖੰਡਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ” ਉਚ ਪੱਧਰ ਦਾ ਹੈ।

ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲਿਖਤ “ਸਿੰਘ ਕੂਕਿਓਂ ਕੀ ਕਥਾ” ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਪੀ. ਵਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ, “ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ” ਸਿਰਲੇਖ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ—ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹੀ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਵਾਕਿਆ ਹੀ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ 'ਚ ਫਿਰਕੂਪਣਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ—ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘੱਟ ਰਹੀ ਹੈ—ਲੇਖ ਆਮ ਸਿੱਖਾਂ ਤਕ ਸਚਾਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਟੁੰਬਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵੱਡਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ? ਸਵਾਲ ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਹੀ ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਹੈ।

ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਦੇ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਡਾ. ਨਰੇਸ਼ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੀ ਔਧੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਬੜੇ ਰੋਚਿਕ ਅਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ

ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਬਿਆਰ ਭਾਵਪੂਰਤ ਹਨ। ਡਾ. ਹਰਬਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਡਾ. ਐਮ. ਐਸ. ਰੰਧਾਵਾ ਐਵਾਰਡ ਮਿਲਣ ਤੇ ਵਧਾਈ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ। ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦੇ ਚੰਗੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਆਸ ਕਰਦਿਆਂ ਸ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ ਨੇ ਜੋ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਹਰ ਹਾਕੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਦਿਲੀ ਤਮੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਖੇਡ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਜਲੌਲ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦਾ ਨਾਂ ਉੱਚਾ ਕਰੇ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਨੇ ਹਾਕੀ ਦਾ ਜਾਦੂਗਰ ਧਿਆਨ ਚੰਦ ਅਤੇ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਖਿਡਾਰੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿਣਾ ਸਹਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।

—ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ,

ਫਰੀਦਕੋਟ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਦੁਖਦਾਇਕ ਖਬਰ ਬੀਬੀ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਜੀਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਨਜਾਣ ਜੀਆਂ ਦੇ ਅੱਤ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਝੇਵੇਂ ਵਿਚ ਵਿਦਾਇਗੀ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਅਪੂਰਕ ਸਹਾਇਕ ਘਾਟ ਪੈਦਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਉਲੀਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਾਂ ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਭਲਾ!! ਜੋ ਉਸ ਭਾਵੇਂ। ਦੂਰ ਬੈਠਿਆਂ ਅਨਜਾਣ ਜੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕੀ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਿਤਾਂ ਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਚੰਗਾ ਖੋਜ ਪੂਰਵਕ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਮ ਆਦਮੀ ਲਈ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਪੁਜਣਾ ਕੋਈ ਸੋਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਵੱਜੋਂ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲਾ “ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ” ਲੇਖ ਹੈ, ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀਆਂ ਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਥੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਆਮ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ “ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਅਨ ਸਿੱਖ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਤੇ ਸਿੱਖੀ” ਕਤਾਬਚੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਪੁਜਾਈ ਜਾਵੇ। ਸਾਡੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪਸਾਰਾ ਵਧੇਗਾ।

ਸਾਡੇ ਮੌਸਮ ਕੁਲ੍ਹ ੩੫ ਡਿਗਰੀ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ੧੯ ਡਿਗਰੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਹਲਚਲ ਵਿਚ ਭੀ ਮੇਰੀ ਇਸ ਬੈਠਕ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਘਣੇ ਰੁਖਾਂ ਵਿਚ ਪਿੱਛੀ ਆਪਣੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਨੇ ਖਬਰੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮਨੋਰੰਜਨ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਬਲਦੇਵ ਨੂੰ ਯਾਦ ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ।

—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ

ਸਿਫਨੀ ਅਸਟਰੇਲੀਆ





# Oster®

REGD. TRADE MARK No. 491851

**SHIRTS**  
**CARDIGANS • PULLOVERS**

**TITLIS**  
**(U.K.)**

**LUXURY SHAWLS • BLANKETS**  
**BED SHEETS • BED LINEN**

TEL : + 91 161 2494123, 2496056, 2493689, 5087501-02-03.

FAX: + 91 161 2494131, 2500732

E-MAIL: [jawsons@sify.com](mailto:jawsons@sify.com)

[osterldh@satyam.net.in](mailto:osterldh@satyam.net.in)

Web site: [www.osterindia.com](http://www.osterindia.com)









ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ। ਅੰਤਲੇ ਦਿਨ ੧੫ ਮਾਰਚ ੨੦੦੯ ਨੂੰ ਸਾਮੂਹਿਕ ਅਨੰਦਕਰਾਜਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼



ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ : ਗੁਰੂ ਕੇ ਅਰੁੱਟ ਲੇਗਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।